# + ПИСЬМО К ТВОЕЙ ДУШЕ +

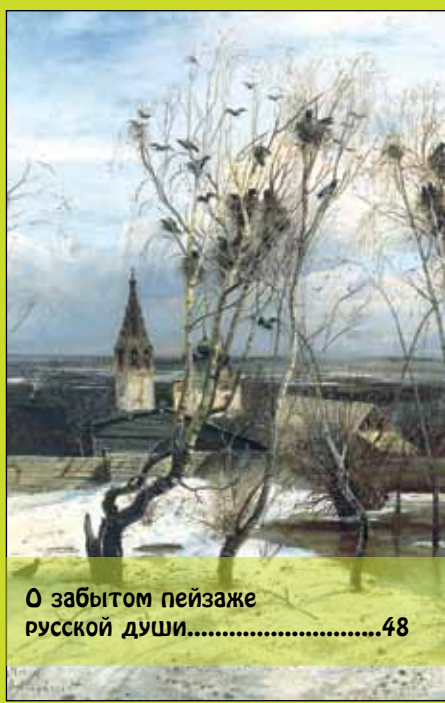
Самое интересное из жизни Видновского благочиния.....54

Чего мы не знаем
о прп. Сергии Радонежском.....19

Православный альманах Видновского благочиния Московской епархии РПЦ. Издается по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

№ 1 (47) 2014 года

II Районный православный конкурс литературного творчества «Благословение», взгляд в будущее.....56



О забытом пейзаже
русской души.....48

Две общие темы —
культура и война.....9

# Проповедь митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в день памяти праведного Алексия, человека Божия

## Слово архипастыря

Святое Евангелие, прочитанное сегодня за Божественной литургией, повествовало нам о том, что Господь исцелил душу и тело человека, который был парализован. Его принесли к стопам Спасителя, и он получил прощение грехов и исцеление своего недуга. Священное Писание напоминает нам, что, как бы далеко мы ни были от Христа, Он близок каждому из нас.

Сегодня мне хочется остановиться на подвиге святого Алексия, человека Божия. В Церкви Христовой, как в некоей сокровищнице, веками хранится то, что дорого и спасительно для рода человеческого. Нельзя говорить, что память святых, которые жили давным-давно, не имеет для нас никакого значения. Не может не волновать душу подвиг праведного Алексия, человека Божия, умершего в 433 году в Риме. Этот святой возбуждает в сердце чувство умиления и необыкновенное благоговение к духовным трудам, которые он добровольно взял на себя, достигнув Во Христе совершенной святости.

Алексий сразу после свадьбы оставил невесте обручальное кольцо и, заповедав хранить целомудрие, тайно покинул родительский дом. Он уехал далеко от Рима в город Эдессу и там, раздав нищим все, даже одежду свою, и, облачившись в рубище, в течение семнадцати лет изо дня в день посещал храм Божий. Он жил молитвой, собирал подаяние, чтобы собранное раздать престарелым, нищим, которые в этом нуждались. Сам же питался хлебом и водой. Можно себе представить, как он постарел, кожа его огрубела, и ничего не осталось от того красивого юноши, который ушел с брачного пира.

В Эдессе все верующие прониклись к нему почтением и уважением. Чтобы убежать от славы мирской, он сел на корабль, желая уехать в другой город. Но морская буря, по Промыслу Божию, способствовала тому, что он вынужден был приплыть в Рим. Между тем скорбящие родители и жена его пребывали в течение всех этих лет в трауре.

Прп. Алексий. Фреска

Алексий решил идти в дом родительский, но не открывая себя, чтобы продолжить необыкновенный добровольный подвиг. Его встретил отец, но не смог узнать. Алексий попросил пристанище, сказав отцу: «Если у тебя кто-нибудь покинул дом, то, принимая меня, ты получишь благодать Божию и помощь, как будто вернулся этот человек». Отец его был очень гостеприимным, ежедневно кормил бедных и неимущих. Слова Алексия тронули его сердце, и он с любовью принял несчастного нищего, не узнав в нем родного сына.

Алексий жил неузнанным рядом со своими родителями и женой, которые постоянно тосковали о нем. Святой продолжал свой молитвенный подвиг, за каждой воскресной

Икона прп. Алексия, человека Божия. XVI в., Москва

службой причащался Святых Христовых Таин, мало вкушал пищи, а от слуг родительских подвергался многим насмешкам, издевательствам. Они заушали его, били. Так прошло еще семнадцать лет. Таким образом, тридцать четыре года, изо дня в день, совершал свой подвиг праведный Алексий. Наконец, Господь открыл ему время приближающейся кончины. Бог показывает миру Своих праведников для того, чтобы побудить людей к добру, научить их исполнять Его заповеди.

Так случилось и в дни, когда подошла блаженная кончина Алексия. В храме Святых апостолов в Риме, когда там совершал Божественную литургию папа Иннокентий, вдруг раздался некий голос: «Приидите ко Мне, вси труждающиися и обремененнии, и Аз упокою вы». И вслед за тем: «Поищите человека Божия, уже отходящего в другую жизнь, пусть он помолится о городе; молитва его для вас будет весьма благодетельна».

Искали такого человека, но трудно было найти его в большом городе. Люди молились, чтобы Господь указал место, и вновь был слышен голос: «Ищите человека Божия в доме Евфимиана», — а Евфимиан был отец праведного Алексия и известный человек в городе. Вот тогда был открыт подвиг праведного Алексия, но сам он уже отошел ко Господу. Из письма, которое святой держал в руках, узнали о его происхождении, а его подвиг был на глазах у всех. В письме он привел известное одним родителям событие прошлого, чтобы не было у них никакого сомнения, что писал это их родной сын. Что-то необыкновенное произошло в городе. Все верующие стремились посетить этот дом, облобызать тело подвижника. Когда его перенесли в храм, то отложили погребение на семь дней, так как не прекращался поток желающих проститься с ним. С тех пор и до сегодняшнего дня, дорогие братья и сестры, столь великий подвиг Алексия, Божия человека, волнует нашу душу. Мы обращаемся к нему с молитвой, чтобы он укрепил нас в вере, чтобы он помог нам хотя бы малую частицу подвига взять на себя для служения ближним.

Икона из деисусного чина.
Москва, около 1500 г.

# О Рождественской звезде

## Дерзость не по разуму

**«Я есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя». (Откр. 22:16)**

В Рождественский сочельник мы с нетерпением ждем, когда загорится она — первая, самая яркая звезда, прообраз чудесного явления, описанного евангелистом Матфеем.

Это явление остается загадкой для астрономов, многие сотни лет о ее происхождении и природе ведутся споры, высказываются самые разные гипотезы, естественнонаучные и богословские. О ней пророчествовали Валаам («Вижу Его, но ныне еще нет, зрю Его, но не близко. Восходит звезда от Иакова, и восстает жезл от Израиля» — Числ. 24:17) и Исаия («Восстань, светись, Иерусалим, ибо пришел свет твой, и слава Господня взошла над тобою... И придут народы к свету твоему, и цари — к восходящему над тобою сиянию» — Ис. 60:1-3).

Вопрос о сущности Рождественской звезды и времени ее появления связан с определением года рождения Спасителя. Предложил вести счет «от Рождества Христова» римский монах Дионисий Малый в 525 г. на основании фактов, что Иоанн начинает крестить «в пятнадцатый год правления императора Тиберия» (Лк.3:1), а он правил с 14 по 37 гг. н.э., и к моменту крещения Иисусу Христу было «лет тридцать» (Лк.3:23). Однако, если отнести рождение Спасителя к 1 г. н.э., возникают противоречия с другими евангельскими указаниями, ведь Рождество Христово было «во дни Ирода, царя Иудейского» (Лк.1:5, Мф.2:1), а Ирод умер в 4 г. до н.э.

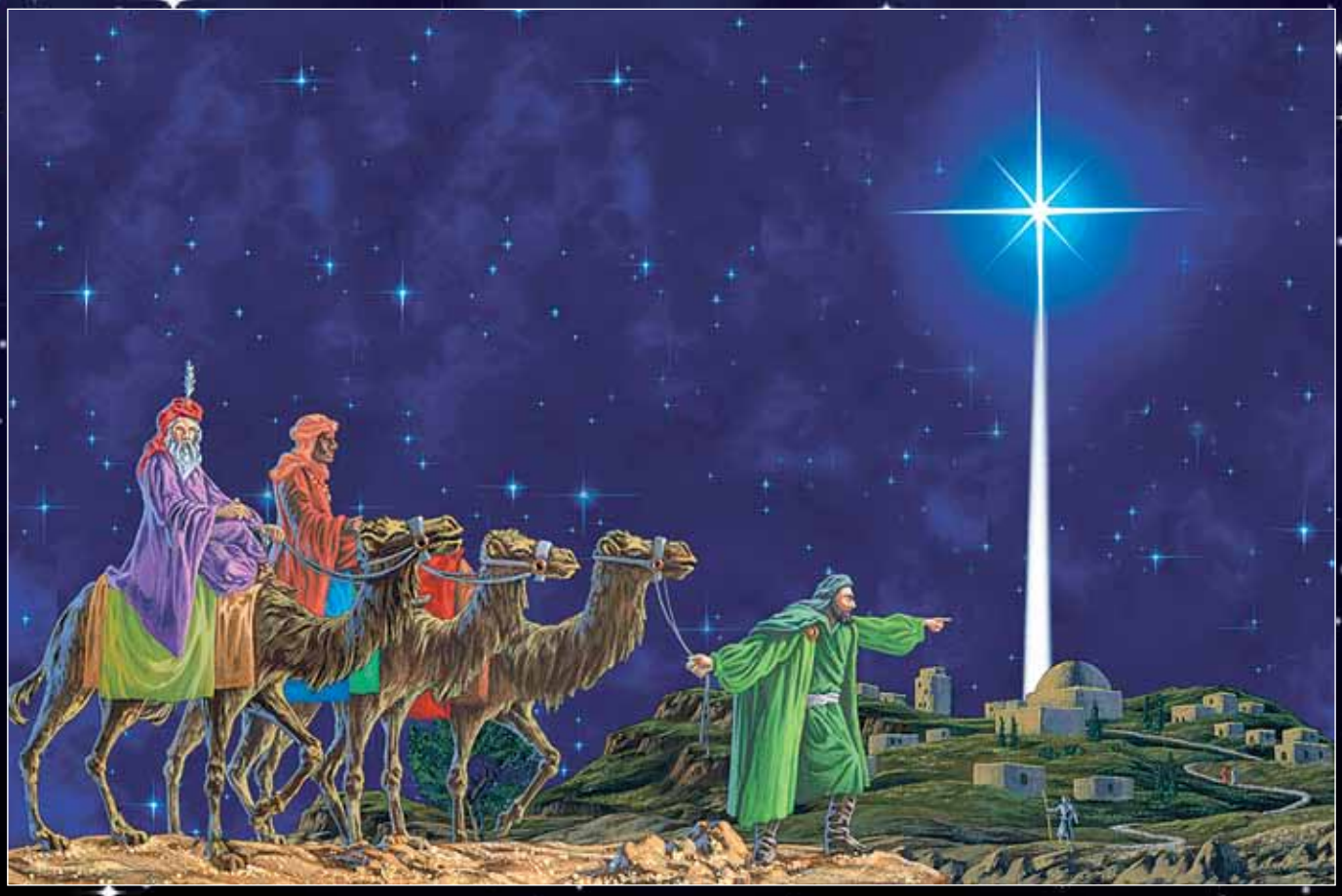
Было ли это соединением планет? Впервые такая идея возникла у римского богослова Тертуллиана (II-III вв.). В XVII веке ее доказывает известный немецкий астроном Иоганн Кеплер (1571-1630гг.), в 1604 г . он наблюдал сближение Марса, Сатурна и Юпитера, вследствие которого возникла новая яркая звезда, свет которой был виден даже днем, вычисления показали, что в конце 7 - начале 6 г. до нашей эры трижды происходило соединение Юпитера Сатурна в знаке Рыб. Одной яркой звездой могли показаться и сами совпавшие планеты. Интересно, что Юпитер считается «царской звездой», а Сатурн – иудейской, рыба же символизирует Христа (имя «Христос» в сокращении похоже на греческое слово «рыба»). Следовательно, волхвы могли истолковать совмещение этих планет как знамение рождения Царя Иудейского.

А может, это была новая необычайно яркая звезда? Такой версии придерживался священномученик Игнатий Богоносец (II в.), научное обоснование дал итальянский математик и астроном Джеронимо Кардано (1501-1576 гг.): согласно его расчетам, она загорелась в созвездии Кассиопеи, вспышки ее повторяются примерно раз в триста лет, и одна из них наблюдалась в начале нашей эры. В 1977 г. английские ученые Д. Кларк, Дж. Паркинсон и Ф. Стефенсон проанализировали китайские и корейские астрономические хроники за период с 10 г. до н.э. по 13 г. н.э. и сопоставили Вифлеемскую звезду с наблюдавшейся в течение 70 дней в 5 г. до н.э. новой звездой, вспыхнувшей вблизи Беты Козерога.

Могла ли Вифлеемская звезда быть кометой? Впервые эта мысль возникла у греческого философа и церковного деятеля Оригена (IIIв.). «Она была из рода тех звезд, — пишет он в сочинении «Против Цельса», — которые показываются временно и называются кометами. Обыкновенно наблюдается, что при наступлении великих событий и чрезвычайных изменений на земле появляются подобного рода звезды». Научное обоснование впервые высказывает в 1907 г. немецкий астроном А. Штенцель, затем оно развивается нашим ученым А.И. Резниковым в статье атеистического характера «Комета Галлея: демистификация рождественской легенды» (1986 г.): «Согласно древним китайским хроникам, в августе-октябре 12 г. до н.э. с Земли можно было наблюдать комету Галлея, в первых числах сентября комета вошла в созвездие Льва и приближалась к звезде Мелех, или Регул – «маленький царь». Созвездие Льва свя-

зывали с именами Иуды и его колена (Быт. 49:9, Откр. 5:5). Изображение этого созвездия находилось на знаменах иудеев. Поэтому появление новой звезды в созвездии Льва вблизи Регула астрономы того времени могли расценить как знамение о рождении нового Царя Иудейского».

Однако у всех изложенных теорий есть свои недостатки: идти за обыкновенной звездой, наблюдая ее невооруженным глазом, можно сколько угодно долго, поскольку, по сути, она стоит на месте, оставаясь всегда далеко; другое дело, что в определенной части земного шара она может быть лучше видна, казаться ярче. Однако как с огромной высоты она могла указать на конкретный город, мало того, небольшую пещеру, где лежал Младенец? К тому же, Евангельская звезда шла, когда шли волхвы, с их скоростью, и останавливалась вместе с ними. Принять Юпитер и Сатурн за одну звезду опытные астрономы вряд ли могли, тем более что, по утверждению современных английских ученых, расстояние между ними составляло несколько диаметров Луны, следовательно, никакой особенный свет не был виден с Земли. Если же это была комета или необычайно яркая звезда, как объяснить то, что в Иерусалиме ее никто не заметил? К тому же, комета Галлея была видна в 12 г. до н.э., а перепись населения, указанная в Лк.2:1,2, по указу императора Августа, проводилась в 6-7 гг. н.э. — во время правления Квириния в Сирии. К тому же, если относить Крещение Спасителя к 29 г. н.э., Иисусу Христу было бы не около тридцати лет, а 42. И, наконец, стоило ли волхвам проделывать огромный и невероятно опасный путь вслед за обычным небесным явлением? «В надежде каких наград из такой отдаленной стороны они идут поклониться Царю? Если б думали, что Он будет их Царем, и тогда не было бы им достаточной причины идти. Если бы еще Он родился в царских чертогах, если бы отец Его был царем и при Нем находился, то можно было бы сказать, что поклонением родившемуся Младенцу они хотели угодить отцу и тем заслужить себе его благоволение. Но теперь они знают, что новорожденный будет Царем не у них, а у другого народа, в стране, от них отдаленной; знают, что Он еще не в совершенном возрасте: для чего же предпринимают такое путешествие и несут дары, притом подвергаясь в этом деле великим опасностям? И какие они нашли признаки царского сана, когда увидели хижину, ясли, Младенца в пеленах, и бедную Мать? Кому принесли дары? И для чего? Разве было установлено и принято в обычай так изъявлять почтение



всякому рождающемуся царю? Разве они обходили всю Вселенную и о ком узнавали, что он из низкого и бедного состояния сделается царем, тому поклонялись прежде восшествия на царский престол?» — пишет святитель Иоанн Златоуст (см. его «Толкование на святого Матфея Евангелиста», беседы VI-VIII).

С его мнения мы и начнем небольшой обзор размышлений святых отцов и богословов о загадочной звезде. По святителю Иоанну Златоусту, Вифлеемская звезда — не обыкновенное небесное тело, а невидимая разумная сила, принявшая вид звезды: «как бы звезда указала такое тесное место яслей и хижины, если бы не оставила высоту, не сошла вниз, и не стала над самою главою Младенца? Итак, что их побудило и заставило выйти из дому и решиться на столь дальний путь? Звезда и божественное озарение их мысли, мало-помалу возводившее их к совершеннейшему ведению. Для чувств не было ничего там великого, чтобы ты открыто видел отсюда любомудрие волхвов, и познал, что они приступали не как к простому человеку, но как к Богу и благодетелю».

Блаженный Феофилакт Болгарский (втор. пол. XI - нач. XII в.) прямо называет чудесную звезду «божественной и ангельской силой».

Святитель Василий Великий в «Слове на Рождество Христово» говорит: «Ни одна из уже существовавших звезд не могла обозначать это царственное Рождество. Это была необычная звезда. В самом деле, те звезды, которые были сотворены изначально, или совершенно неподвижны, или непрестанно движутся. А эта явившаяся, кажется, обладала одновременно этими обеими особенностями. Нельзя согласиться с теми, кто с излишним любопытством исследует обстоятельства Рождества и утверждает, что эта звезда была подобна кометам, которые, как принято считать, появляются на небе как раз для того, чтобы указывать на смену царей. Ведь они по большей части неподвижны, представляя собой воспламенение, заключенное в каком-то определенном месте», но та звезда исчезла из виду в Иерусалиме, а на пути в Вифлеем вновь загорелась, «она слушалась чьих-то приказаний, служила кому-то и появлялась ради кого-то».

В самом деле, могла ли обычная звезда поступить столь мудро — исчезнуть по прибытии волхвов в Иерусалим? Как объясняет преподобный Ефрем Сирин в своем «Толковании на Четвероевангелие», «для смущения Израиля Бог скрыл звезду от волхвов, дабы, когда они явятся в Иерусалим, книжники истолковали им о Рождестве Его и таким образом они получили бы истинное свидетельство и от пророков, и от священников». Св. Ефрем уподобляет ее Спасителю: «Звезда, под водительством которой волхвы совершали путь, конечно, была видима им, тело же ее было скрыто: в сем качестве она подобна была Христу, Коего свет светил, конечно, всем людям, но пути шествия сокрыты были от всех людей». Также проводит параллель со случаем, бывшим с Езекией (иудейский царь, 727-698 гг. до н.э.), когда в подтверждение исцеления от смертельной болезни Господь дал знамение через пророка Исаию: солнце пошло назад, и тень воротилась на десять ступеней (4 Цар. 20:8-11, Ис. 38:2-8): «Явилась звезда, поелику пророки прекратились. Шла звезда, дабы показать, кто был Тот, к Которому устремлялись вещания пороков. Ибо как ради Езекии солнце пошло к востоку, так ради Младенца, Который был в яслях, звезда от востока пошла к западу. При радостном рождении явилась радостная звезда, а во время скорбной смерти явился печальный мрак. И как Езекия чрез знамение был освобожден от смерти видимой, так и волхвы знамением освобождены были от смерти сокровенной».

Даже если предполагать, что Вифлеемская звезда была обычным небесным телом, она могла двигаться чудесным образом, вопреки естественным законам, по воле Господа, ведь и по молитве Иисуса Навина Бог остановил солнце и луну во время сражения израильтян за Гаваон (Нав. 10:12-14): «Скажет [Он] солнцу — и не взойдет, и на звезды налагает печать» (Иов 9:7).

Как известно, чудо требует не столько рационального научного доказательства, сколько искренней веры. «Иди со звездою, — призывает нас святитель Григорий Богослов, — принеси с волхвами дары — золото, и ливан, и смирну — как Царю, как Богу и как умершему ради тебя. Прославь с пастырями, ликуй с Ангелами, воспой с Архангелами, да составится общее торжество небесных и земных Сил».

Подготовил
иеромонах Софроний (Горохольский)

# Мера добра пока превышает

**Интервью**

2014-й объявлен в нашей стране Годом культуры. В череде дат и событий, которыми ознаменован новый год, в феврале отмечается 25-летие вывода советских войск из Афганистана.

Культура и война... Две разные темы, на первый взгляд, не имеющие ничего общего. Но это только на первый взгляд. Вспомним известное изречение: культура — это мера человечности в человеке. Эта же мера становится определяющей во время любой войны, любого военного конфликта.

Наш собеседник — Григорий Дорианович Гаслов имеет самое прямое отношение к двум заявленным темам — культуре и войне. Он работает главным библиотекарем отдела международного сотрудничества Московской областной государственной детской библиотеки. Пятнадцать лет своей жизни он отдал армейской службе, стал участником двух войн — в Афганистане и китайско-вьетнамской.

Чтобы понять, какое место в его жизни заняла армия, достаточно узнать о том, что свою первую книгу «Зуб вне дуги», которая вышла в свет в конце 2013 года, он посвятил военной службе. Во многом эта книга автобиографична.

Почему именно сегодня, спустя годы, он решил вернуться в прошлое, написав книгу? В чем проявляется взаимосвязь культуры со всеми сферами нашей жизни? Что является главным фактором беспорочной армейской службы? Какова роль культуры в развитии современного общества в целом и в наведении порядка в армии в частности? Об этом и не только — наша беседа.

— Григорий Дорианович, расскажите, пожалуйста, о семье, в которой Вы воспитывались.

— Я родился в семье военнослужащего. Отец, Дориан Александрович, — кадровый офицер, служил в Австрии, Закавказье, Украине. В пограничном городке на советско-иранской границе, он, молодой лейтенант-артиллерист, прибывший служить в этот гарнизон из состава советских войск в Австрии (наши войска стояли там после Великой Отечественной войны), по-

«Вспомним известное изречение: культура — это мера человечности в человеке. Эта же мера становится определяющей во время любой войны, любого военного конфликта.»

знакомился с моей мамой, библиотекарем. Мамин отец, Гамлет Александрович Каспаров, прошел всю Великую Отечественную войну с первого до последнего дня в разведывательных частях. А после войны дед стал начальником погранзаставы на советско-иранской границе, где и погиб при преследовании банды нарушителей в 1950 году.

«Военные гены» достались мне по наследству, и именно разведке я отдал большую часть службы в армии. По наследству, видимо, перешли и «гены» библиотечного работника.

— Вы сделали самостоятельный выбор, решив стать военным, или сказалось влияние семьи?

— Уже в девятом классе я самостоятельно определился с выбором, и, думаю, подспудно этому способствовал отец. Мое детство прошло на Украине, в военных городках. Это, конечно, сыграло свою роль. Друзья вначале удивились, узнав о моем решении, но позже согласились, что оно было логичным. Тем более, что я выбрал не командное военное училище, а гуманитарное направление. В 1974 году я окончил с золотой медалью среднюю школу. Год работал, потом поступил в Военный институт иностранных языков Министерства обороны СССР, который окончил в 1980 году, став военным переводчиком, владея двумя иностранными языками — китайским и английским.

— Где Вам довелось служить?

— Служил офицером в Сибирском, Туркестанском, Московском военных округах — в разведывательных, затем автомобильных частях, военном комиссариате. С 1989 года — в запасе. Тринадцать лет работал переводчиком во Всесоюзном (позже — Всероссийском) институте легких сплавов — крупном столичном металлургическом предприятии. С 2002 по 2006 годы был инкассатором в банке «Возрождение»...

— А в 2007 году вдруг пришли на работу в библиотеку?

— Действительно, со стороны этот шаг кажется неожиданным, тем более что сразу же меня утвердили в должности за-

местителя директора по работе с детьми Централизованной библиотечной системы Ленинского района. Не буду лукавить, утверждая, что с детства мечтал о такой работе. Но попробовать себя в новом качестве, вспомнив при этом про мамин труд библиотекаря, захотелось. Дело еще и в том, что моя жена, учитель русского языка и литературы Емельянова Галина Николаевна, много лет была руководителем методического объединения словесников нашего района, как раз занималась творческим развитием детей. Я и раньше помогал ей «на общественных началах», а с мая 2007 года и сам стал заниматься этой очень нужной и столь же интересной работой. Такой вот получился «семейный подряд». Наша совместная деятельность, надеюсь, помогала сотрудничеству Управления образования и Управления по делам молодежи, культуре и спорту. Супруга со своей стороны, а я со своей курировали проведение межрайонных литературных конкурсов «Люблю тебя, мой край родной!», семинаров для творчески одаренных детей Подмосковья в поселке Переделкино и другие проекты, как это сейчас модно называть. В 2011-м я перешел в Московскую областную государственную детскую библиотеку. Сегодня могу с полным основанием утверждать, что очень люблю свою нынешнюю работу.

— Давайте вернемся в прошлое, в годы армейской службы. В красочном альбоме «Этот День Победы...», изданном администрацией Ленинского района к 65-летию победы в Великой Отечественной войне, есть две Ваши фотографии, сделанные в Афганистане. Как Вы попали туда, на войну? Как оказались на китайско-вьетнамской войне?

— Короткая китайско-вьетнамская война была одним из многочисленных военных конфликтов, которые были характерны для XX века. В то время я учился в Военном институте иностранных языков МО СССР и, как многие мои соученики, часто вылетал в командировки в «горячие точки». Вьетнам, Камбоджа, Куба, Мозамбик, Сомали, Эфиопия... Не думаю, что в журнале хватит места, если перечислять все страны, где мои товарищи выполняли интернациональный долг. Нам приходилось выступать и в роли переводчиков, и в качестве сопровождающих грузов различного назначения. Думаю, что китайско-вьетнамская война, как и многие другие конфликты тех лет, еще ждет своих «биографов».

Афганская война — совсем другое дело. О ней написаны книги, сняты фильмы, не всегда правдиво отражающие реальные события. Впрочем, пусть это остается на совести именитых режиссеров. Я оказался там в числе многих тысяч военнослужащих моего поколения. В Афганистане мы не просто выполняли интернациональный долг. Правильнее говорить о защите южных рубежей нашей Родины. Два года я служил заместителем командира автомобильной роты. Для ведения боевых действий солдату нужны оружие, боеприпасы, обмундирование, продукты питания и многое другое. Очень часто все это приходилось доставлять непосредственно на передний край. Многое пришлось пережить, но могу с полной уверенностью заявить, что все мои сослуживцы с честью выполнили свой воинский долг. Не все вернулись живыми. За два года пятая

автотранспортная рота, где я проходил службу, потеряла шесть человек: прапорщика и пять рядовых солдат. О чем они думали в ту, последнюю минуту? Наверное, о своих близких, о своей малой родине. Было ли нам страшно? Да, скрывать не стану, бывало. Но осознание опасности обычно приходило потом, когда все уже было позади.

— В наше время примеров благочестия в целом не так много, и они как будто скрыты от людских глаз. И тем более мы должны как можно больше знать о людях, с честью выполнявших воинский долг, рискуя жизнью, во все времена, на всех войнах. Они показывали пример настоящего мужества, а его источники — такие христианские добродетели, как терпение, самоотречение, самопожертвование, внутренняя и внешняя дисциплина, готовность отдать жизнь «за други своя».

## «Не буду лукавить, утверждая, что с детства мечтал о такой работе».

Есть такой афоризм: «В окопах атеистов нет». Об этом очень хорошо написал Михаил Шолохов в романе «Они сражались за Родину». Лучше не скажешь.

— Как Вы думаете, почему в наше время мы стыдимся поднимать на пьедестал своих героев? Почему, например, нам известны имена многих героев Великой Отечественной войны, но мы мало что знаем о героях афганской войны?

Согласен с тем, что мы сегодня почему-то мало говорим о героизме, мужестве, верности долгу, патриотизме. Боимся впасть в пафос? Нет, здесь нечто другое. Эти темы на фоне расцветающего в нашей стране капитализма при нашем попустительстве становятся «устаревшими», «немодными». А ведь мы никог-

Саврасово

да не будем счастливы, «гребя» только под себя. Помогая ближнему в горе, поддерживая в трудную минуту, жертвуя собой в борьбе добра со злом, мы получаем от Бога гораздо больше, чем отдаем. Словно в напоминание всем нам об этом, Русской Православной Церковью 12 апреля 2013 года заложена мемориальная часовня-памятник во имя великомученика Георгия Победоносца на территории посольства Российской Федерации в городе Кабуле — столице исламской республики Афганистан. Мемориальная часовня будет возведена в память всех воинов-интернационалистов, павших на афганской земле в 1979-1989 годах. Завершение ее строительства приурочено к 25-летию вывода советских войск из Афганистана. На постройку православного храма в столь

**«На мой взгляд, культура и любовь — во многом понятия равновеликие и даже равнозначные».**

жесткой исламской стране как Афганистан, где проповедь христианства официально запрещена, требуется мужество. Русская Православная Церковь постоянно возносит молитвы за наших воинов, погибших в Афганистане, за их родных и близких, за всех выживших в той войне. И эти молитвы звучат не только в России, но и в Афганистане.

Нет, память о той войне и о тех наших соотечественниках, кто выполнил свой воинский долг в Афганистане, не утеряна.

В 2012 году ветераны-десантники, принимавшие участие в боевых действиях на территории Афганистана, пронесли по местам боевой славы ВДВ и подразделений спецназа в Афганистане икону пророка Илии. Икона вместе с капсулами афганской земли, собранной экспедицией на местах кровопролитных боев, торжественно внесена в храм Илии Пророка, расположенный в Москве, на улице Ильинке.

— В нашем районе, в память погибших на афганской земле наших земляков, установлены мемориальные доски на фасадах и внутри школ, где учились мужественные ребята. У нас проводятся встречи с ветеранами боевых действий в Афганистане, их чествование...

— Когда я работал в Центральной районной библиотеке, часто выступал на Уроках мужества в видновских школах №4, №7, в музее Черноморского флота. Совместно с членами Видновской городской ветеранской организации «Новация» и ее неутомимым руководителем Ефремовым Николаем Федоровичем мы проводили очень много таких встреч в школах района и в Центральной районной детской библиотеке. Сейчас, к сожалению, участвую в таких встречах реже, но уже на областном уровне. Что касается чествования... Однажды довелось быть участником такой встре-

Ершовское. Одинцовский р-н

чи. Мне позвонили и пригласили в кафе, где в торжественной обстановке планировалось вручить каждому из «афганцев» Ленинского района юбилейные медали в честь 20-летия вывода советских войск из Республики Афганистан. Приятно осознавать, что тебя помнят. С этим чувством я пришел на встречу. Нас попросили встать, говорили добрые красивые слова, нам аплодировали... Всем вручили медали, кроме меня. Трудно передать испытанные в тот момент всеобщего праздника чувства. Горечь, обида... Понимаю, что поступаю неправильно, до сих пор переживая тот день. И не в награде дело, поймите меня. Их у меня вполне достаточно. Горько, что никто не извинился — ни во время торжества, ни после. До сих пор. А в СМИ прозвучала информация, что награждены 100% «афганцев» нашего района. Так что с тех пор я не бываю на таких официальных мероприятиях. Предпочитаю вместе с ветеранами организации «Новация» встречаться с детьми в учебных заведениях, рассказывать им о воинском долге, патриотизме. Это гораздо важнее и нужнее.

— Наверное, самое время перейти к разговору о культуре.

— Есть такое определение культуры: она — свет души. И этот свет обращен к каждому, он нас объединяет. Мне вспоминаются строки Тютчева:

*"Единство, — возвестил оракул наших дней, —*

*Быть может спаяно железом лишь и кровью".*

*Но мы попробуем спаять его Любовью —*

*А там увидим, что прочней.*

На мой взгляд, культура и любовь — во многом понятия равновеликие и даже равнозначные. Семь лет работы в библиотеке лишь укрепили меня в этом убеждении. Можно ли нести в народ свет разума, добра, к чему призвана культура, не имея в сердце любви? Ответ очевиден. Человек создан Богом, а это обязывает нас жить по Его законам, главный из которых — любовь к Богу и ближним. Но

Ершовское. Одинцовский р-н

Г.Д. Гаслов (справа) в Афганистане, октябрь 1985 г.

Г.Д. Гаслов (стоит первый слева) в Афганистане, январь 1985 г.

мы в большинстве своем привыкли жить по своим законам — так удобнее, проще...

Вот уже несколько лет я работаю с детьми. Это очень ответственная миссия. Ведь ребенок впитывает модель поведения окружающих его людей, начиная от родителей, воспитателей, учителей... Мы сетуем, что нет сегодня должного порядка в родном Отечестве. А его не достичь без возвращения «в строй» традиционных для России духовно-нравственных ценностей — честности, порядочности, совестливости, трудолюбия. Без этих опорных столпов не построить не то что страну, но даже отдельно взятого человека. Помним ли мы об этом, работая с детьми? Понимаем ли, что связаны в единый организм общей историей, православием, языком? К слову, о языке. Родное русское слово в полноте своей выражает все духовное и эмоциональное состояние человека. Подтверждение этому нахожу в повседневной работе с детьми, среди которых много литературно одаренных. Творческое развитие детей — это как раз то, чем я занимаюсь. Это было и в районной библиотеке под руководством таких ее неутомимых тружеников, как Татьяна Викторова Лукашева и Ольга Викторовна Журавлева. Сейчас уровень ответственности стал выше. Работаю в отделе международного сотрудничества Московской областной государственной детской библиотеки. Мы проводим очень много интересных конкурсов для детей всего Подмосковья. Хочу коротко сказать о двух из них. Это конкурсы, организуемые в рамках программ «Недели европейских стран» и «Открывая Америку». Мне приятно говорить об этом, так как именно учащиеся

Константиново, Раменский р-н

В Центральной районной библиотеке

нашего Ленинского района постоянно занимают в этих конкурсах призовые места. Достаточно сказать, что некоторые победители «Недель» получают главный приз — бесплатную поездку в страну всей семьей. Так вот, из десяти обладателей такого Гран-при трое — видновчане. В конце октября 2013 года, например, право на поездку в Нидерланды завоевала семья Дарымовых. В ней двое детей — Даниил и Михаил, они учатся во 2«Б» классе Видновской школы №5.

Хочу сказать добрые слова о тех библиотекарях и учителях района, которые отдают все свои силы, умение и личное время детям, воспитывая в них не только любовь к русскому языку и литературе, творческие способности, но и прививая им качества культурного человека, способного отличить черное от белого, делающего осознанный выбор в пользу добра. Это Незнанова Людмила Николаевна — заведующая городской детской библиотекой №2, учитель английского языка Видновской школы №7 Ермакова Анна Викторовна и многие-многие другие.

Когда читаешь творческие работы детей, встречаешься с ними на мастер-классах, семинарах, церемониях награждения, видишь их счастливые лица, когда поздравляешь их с заслуженными наградами, понимаешь, что работу выбрал правильно.

— Продолжая тему духовно-нравственных ценностей, вернемся к нашей армии. Что, на Ваш взгляд, является главным фактором беспорочной службы?

— В Российской армии всегда было много людей, верных воинскому долгу, присяге, служащих Богу, Царю, Отечеству не за страх, а за совесть. Имя им — Воины Земли Российской. Главным фактором их безупречной службы была честь. Она и сегодня остается «фундаментом» армии.

Будет он прочным — будет крепкой наша держава.

У российской армии — здоровые корни. Именно они позволяют нам одерживать победы. А если сегодня в армии есть те или иные проблемы, то они неразрывно связаны с проблемами во всем нашем обществе, которое ни в коем случае не должно потерять нравственные ориентиры.

Культура и война... Казалось бы, такие разные темы! Но в этом мире все взаимосвязано — даже то, что находится на противоположных полюсах. От сотворения мира идет борьба добра со злом. Пока мера добра превышает, — мы живы. Когда зло перевесит, — мир погибнет. И как важно различать добро и зло во всех их проявлениях, ощущать свою ответственность за победу добра, а значит, за пробуждение от сна наших бессмертных душ.

Беседовала Э. Коберидзе

В Центральной районной библиотеке

# Светильник русского народа

Это должен знать каждый

## О времени рождения преподобного Сергия

Житие преподобного Сергия в своих главных событиях известно всякому сознательному православному русскому человеку. Основным и почти единственным источником этих сведений является для своей эпохи исключительно обстоятельное агиографическое повествование, написанное насельником основанного им Троице-Сергиева монастыря и учеником преподобного Епифанием Премудрым. По словам самого автора «Жития...», впервые он приступил к его составлению «по лете убо единем или по двою по преставлении старцеве».

В год «Ахмыловой орды», как говорит «Житие преподобного Сергия», в семье ростовского боярина Кирилла родился сын Варфоломей. Потому одной из возможных дат рождения преподобного Сергия считается 1322 год, отмеченный в летописях как год появления на Руси посла Ахмыла. Но на самом деле год рождения преподобного Сергия представляет собой историческую загадку, не разрешенную, а лишь загаданную пространным витиеватым повествованием Епифания Премудрого. Написанное Епифанием «Житие...» нельзя рассматривать как протоколирование жизни преподобного Сергия. Не называя точного времени, Епифаний использует различные хронологические привязки, которые не согласуются между собой. Так, о рождении Сергия он пишет, что произошло оно в царствование императоров византийских и цареградских патриархов. Однако даты пребывания их на престолах и кафедрах не могут быть даже близко соотнесены с детскими годами преподобного. Ошибка исправлялась как раз привязкой к правлению русских князей и митрополитов, историческим событиям, в которых Епифанию было запутаться сложнее, чем в датах царствования и патриаршества лиц, весьма далеких от него территориально и во времени. Все это дает повод для ученых разномыслий относительно года рождения Сергия Радонежского.

Разночтение в определении дат рождения преподобного основано в первую очередь на разногласии источников. Епифаний Премудрый работал над двумя повествованиями о жизни Троицкого игумена. Более раннее, законченное около 1412 года, называлось «Похвальное слово Сергию Радонежскому». Второе (1418 г.) — собственно «Житие преподобного Сергия». Житие доведено Епифанием только до середины. Закончено оно было уже младшим современником Епифания — Пахомием Логофетом (работа над продолжением «Жития...» началась в 1438 г.).

В «Похвальном слове...» сказано, что преподобный Сергий прожил семьдесят лет. Но в «Житии...» встречается другое число — семьдесят восемь лет. Соответственно, используя точную дату преставления преподобного Сергия (25 сентября 1392 г.), и определяют год его рождения — либо 1322-й (если принять, что он прожил семьдесят лет), либо 1314-й (если более достоверным считать срок его земной жизни в семьдесят восемь лет).

Выбрать из двух источников наиболее «авторитетный» сложно. С одной стороны, «Похвальное слово...» написано раньше, и приоритет мог бы быть отдан ему. Но рукописи «Похвального слова...» дошли до нашего времени в списках более поздних, чем законченное Пахомием Логофетом «Житие...». Здесь чаши весов уравниваются. К тому же именно «Житие преподобного Сергия» в редакции Пахомия зафиксировано церковной традицией. Русская Православная Церковь традиционно считает днем рождения преподобного Сергия 3 мая 1314 года.

Очевидно, что житие преподобного Сергия дает возможность определить и день его рождения. Если считать, что имя ему было наречено по святому, память которого праздновалась в день, когда над младенцем совершено крещение, то датой крещения следует считать день памяти святого апостола Варфоломея, вспоминаемого Церковью 11 июня.

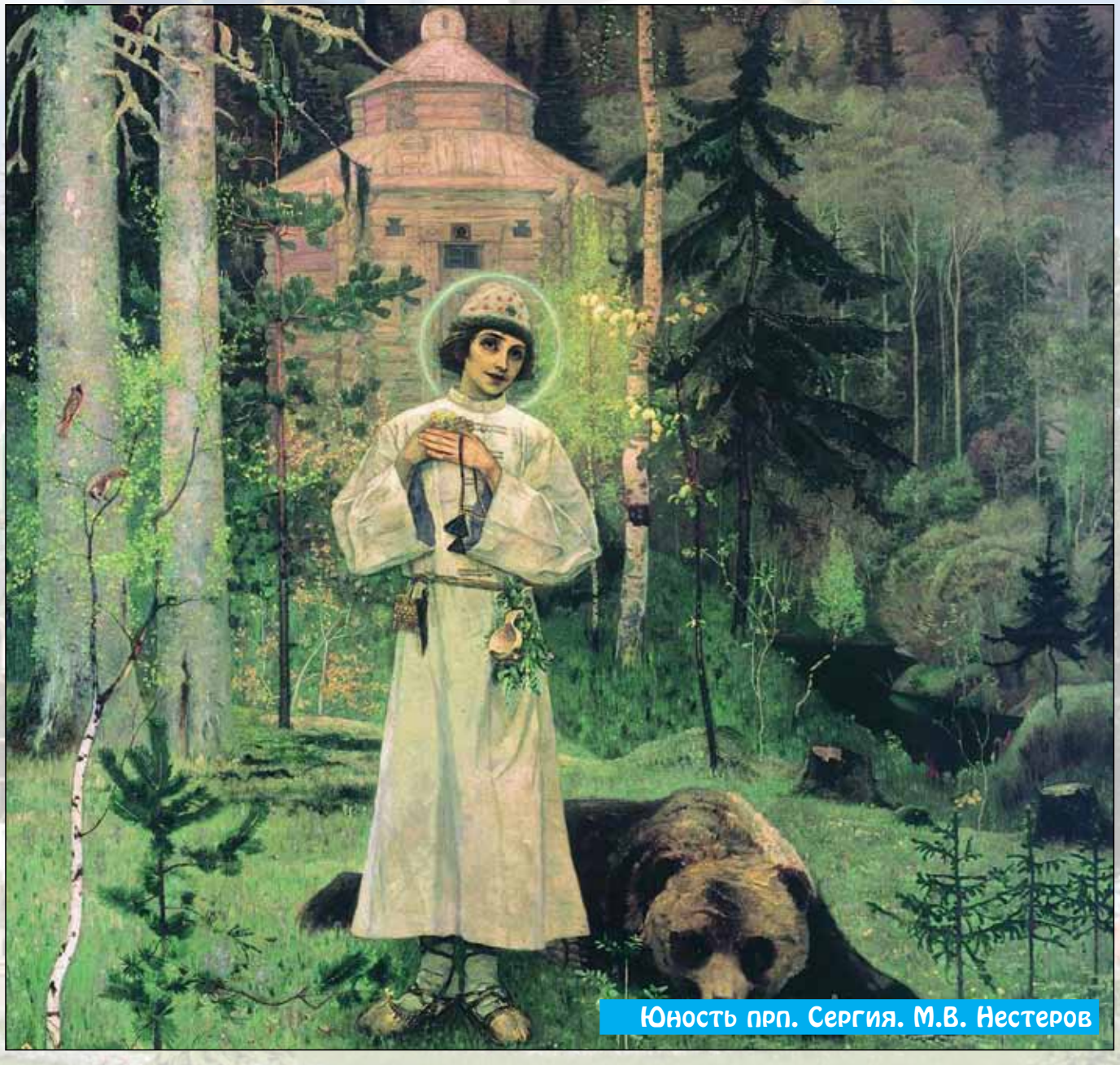
«Житие...» говорит, что крещен младенец был по истечении шести недель после рож-

дения, что соответствует правилу о крещении ребенка через сорок дней по рождении. По разным системам подсчета, эта дата приходится либо на 1-е, либо на 3-е мая. Однако предпочтительнее говорить все же о 1 мая, поскольку это как раз шесть полных недель, соответствующих сорока дням по так называемому «исключительному» счету, когда срок начинает исчисляться со дня, последующего расчетной дате, и включает в себя полные, в данном случае, сорок дней. Крещение же происходит по истечении полных сорока дней, на сорок первый. То есть речь идет именно о шести неделях — 42 днях, включающих как дату рождения, так и дату крещения. Кроме того, более ранняя дата рождения логически предпочтительней еще и потому, что тогда и дата зачатия (минус девять месяцев) приходится не на дни Успенского поста, начинающегося 1 августа, хотя такие расчеты довольно условны.

## О семье и роде преподобного Сергия

«Житие...» упоминает о двух братьях преподобного Сергия: старшем — Стефане и младшем — Петре. Если про Петра мы можем определенно говорить, что это крещальное имя, то со Стефаном такой уверенности нет. Стефан был рядом с преподобным и в монастыре, где его знали именно под этим именем. Соответственно, оно вполне может быть монашеским, и, скорее всего, именно так оно и есть.

Кроме троих сыновей Кирилл и Мария имели дочь. Синодики церквей Ростова дают



Юность прп. Сергия. М.В. Нестеров

нам более широкое, хотя и несколько смутное представление о семье и родственниках преподобного Сергия. Синодики ростовских храмов — Воскресенского и святого апостола Иоанна Богослова — имеют раздел «Род преподобного Сергия», в котором поминаются четыре имени: «схимонаха Илинарха, князя Андрея, Кирилла, Марии». Список этот почитается наиболее ранним и оригинальным. Высказывается предположение, что схимонах Илинарх — отец преподобного Кирилла и соответственно дед преподобного Сергия. Князь же Андрей — младший сын Ивана Калиты, в удел которого входил Радонеж. Однако сложно установить, какое непосредственное отношение упомянутые помимо Кирилла и Марии люди имели к преподобному.

Синодик Троице-Варницкого монастыря более пространен. Но, к сожалению, дошедший до нашего времени список относится лишь к началу XIX века. В роду преподобного Сергия этим синодиком упомянуты: схимонах Кирилл, схимонахиня Мария, Стефан, Климент, архиепископ Феодор, Петр, Матфа (Матфей), Екатерина, Анна, епископ Афанасий. С привычными именами Кирилла и Марии, Стефано и Петра все прозрачно, за исключением упоминания схимонашества. Вероятно, если сведения синодика точны, то можно предполагать, что Кирилл и Мария — крещальные имена, поскольку при пострижении в великую схиму обычно давались имена, тождественные крещальным. Хотелось бы остановиться на упомянутых двух архиереях, имена которых требуют комментария. Архиепископ Феодор — младший сын Стефана, при крещении получивший имя Иоанн.

Более подробно можно рассмотреть имя епископа Афанасия. Известны два современных преподобному Сергию русских архиерея, носивших имя Афанасий, — волынский владыка, рукоположивший в Переяславле преподобного Сергия в игумены, и епископ Коломенский. Вероятно, имеется в виду Афанасий Владимиро-Волынский. Весьма неожиданно встретить его имя среди родственников преподобного Сергия. Во всяком случае, сложно объяснить присутствие его в этом списке среди прочих лиц, ни одно из которых не может служить поводом для сомнений в прямых родственных связях с боярином Кириллом. Логика поминального списка не дает оснований считать, что в него были внесены для помина, помимо родичей, имена благодетелей преподобного, людей, сыгравших важную роль в его жизни. О епископе Афанасии Владимиро-Волынском скажем несколько ниже, когда речь пойдет о рукоположении Сергия Радонежского в игумены.

## О детстве преподобного Сергия, переселении родителей его в Радонеж

О детстве преподобного сложно рассказать больше, чем изложено в его житии. Учеба, начавшаяся в возрасте семи лет, шла непросто. Варфоломей отставал от своих сверстников, что приносило ему скорби. Скорби породили молитву. Молитва же не осталась неуслышанной. Чудесным образом отроку была подана способность к грамматике, о чем подробнее, нежели даже о других событиях из жизни святого, рассказал Епифаний. Речь идет о явлении отроку Вафоломею монаха-схимника, по молитвам которого мальчику было дано выучить не дававшуюся ему до того грамматику.

Отметим бытовую деталь. Отрок встретил схимника в лесу, куда отец отправил его искать убежавших жеребят. Быт даже знатнейших из ростовских бояр был прост: боярский сын приставлен работе, подобно тому, как гомеровский Одиссей, будучи царем о. Итака, сам пас собственное стадо овец. Позднее сыновья Кирилла построили в лесу под Радонежем первую на Маковце часовню. Очевидно, что они не были изнежены. И если это не стало следствием скудости хозяйства Кирилла, то можно предположить, что отец готовил юношей в воины.

В Ростове было и где, и чему учиться. Уже рассказывалось об ученых книжниках, вышедших из стен ростовских училищ. Атмосферу книжности невольно должен был вкусить и отрок Варфоломей. Знаменитые библиотеки уцелели, татарские набеги обошли стороной Ростовскую землю.

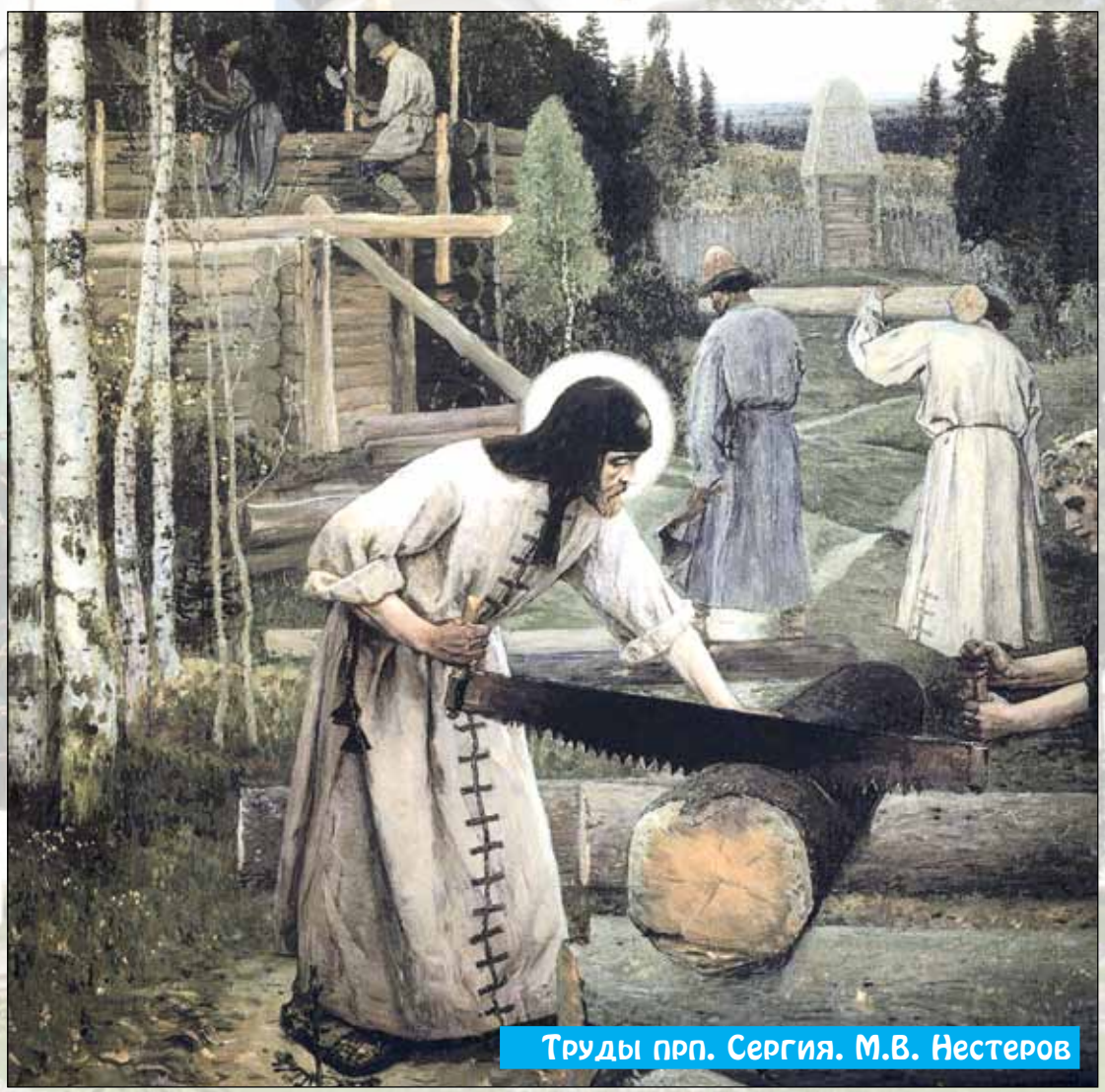
Важно и то, что Ростов — первый церковный центр северо-востока. Здесь же находилась древнейшая епископская кафедра, на протяжении почти всего XIII века остававшаяся единственной наряду с Новгородом (помимо митрополичьей, формально считавшейся пребывающей в Киеве). И лишь меньше чем за пятьдесят лет до рождения преподобного Сергия появилась Тверская кафедра. Троицкая летопись под 1314 годом сообщает о смерти владыки Симеона, который назван епископом Ростовским и одновременно Владимирским. Следует понимать, что под

формальной властью Ростовского владыки пребывала епархия, охватывавшая помимо самого Ростова Москву, Владимир, Ярославль, Углич, Кострому, весь северный край (включая Белозерск). Обилие монастырей и монашествующих должно было внушить молодому человеку настроение к монастырской жизни. Епифаний описывает стремление к постничеству и богослужению у Варфоломея с младенчества. Современные светские писатели даже предполагают, что сложности, с которыми он столкнулся во время учебы, были естественным следствием постничества. Человеку же церковному уместнее видеть в этом особый Промысл Божий, как если бы болезнь сия была не к смерти, а к славе Божией.

Епифаний подробно повествует о переселении семьи в Радонеж. Событие это настолько примечательно на фоне происходивших на Руси процессов, что редкое затрагивающее первую половину XIII века современное исследование по русской истории оставляет без анализа или хотя бы упоминания это место из «Жития преподобного Сергия». Кирилл разорился. Как пишет биограф преподобного Сергия, этому, помимо уже упомянутых княжеских визитов в Орду, способствовали хлебные неурожаи, татарские набеги, дани и «выходы». Но более всего, повествует преподобный Епифаний Премудрый, погнал его из родной стороны на худостное житие в Радонеж приход Туралыковой и Федорчуковой рати 1328 года, с которыми, как читаем в «Житии преподобного Сергия», «отошли от князей ростовских слава, честь» и прочие владетельные атрибуты.

Это помянутая татарская рать непосредственно нанесла ущерб имуществу ростовского боярина. Туралыкова рать не была направлена ни против Ростова, ни против Руси в целом, она была послана громить мятежную Тверь.

На Руси и в Орде одержали победу враги усилившегося Тверского княжества. Можно предположить, что сторонники тверской линии в Ростове тоже подвергались гонениям, и беда с Кириллом случилась именно потому, что он имел какое-то отношение к тверской партии.



Труды прп. Сергия. М.В. Нестеров

Во всяком случае, иную связь между упомянутым Епифанием Федорчуковым погромом Твери и переселением боярина Кирилла из Ростова в Радонеж предположить сложно.

## Жизнь семьи боярина Кирилла в Радонеже

Переезд в Радонеж был явно вынужденным, хоть и добровольным. А потому особых благ не сулил. Ростовский боярин Кирилл при иных обстоятельствах претендовал бы в Москве на высокое положение. Московский князь, несмотря на разорение Кирилла в Ростове, вполне мог бы его озолотить, тем более что у боярина были в Москве покровители. Но Кирилла сочли неблагонадежным. И впоследствии никто из его рода уже не мог сделать светскую карьеру. Потомки его стали мелкими дворянами в Радонеже, ничем не примечательными. Но вот продвижение по ступеням церковной иерархии для детей Кирилла оказалось возможным. Двое его сыновей — Варфоломей и Стефан — возглавили два важнейших монастыря Москвы, были духовниками московских князей. Внук же Федор стал даже епископом на древнейшей кафедре Залесья — в Ростове.

Из «Жития...» известно, что наместником в Радонеж великий князь поставил некоего Терентия Ртища. Место, видимо, было непрестижное, однако важное в стратегическом отношении, потому что для привлечения туда новых жителей учредили некую льготу, характер которой непонятен. Да и само установление льготы малообъяснимо, поскольку ростовцы были дворянами, т.е. неподатным классом, и никакие послабления их сами по себе интересовать не могли, коль скоро их долг «сюзерену» выражался не в деньгах, а в несении службы.

Город лежал на Переславской дороге (она проходила иначе, чем нынешнее Ярославское шоссе). Наличие нескольких географических названий говорит о том, что там некогда находилось татарское становище — урочища Ханское и Баскачье. Название Радонеж не уникально, хотя и прославлено по всему миру именно этим подмосковным местом. Такие же топонимы можно было встретить под Смоленском, в верховьях Оки (на стыке Курской и Орловской областей), во Владимирской земле — в среднем течении реки Киржач. Название, видимо, восходит к славянскому имени Радонег — его притяжательной форме («принадлежащее Радонегу»). Было там и языческое капище — восточнее Радонежа, на холме есть урочище «Белые боги». В ландратской книге в 1713 году наряду с названием «Радонежский стан» место это именовалось «Бельским станом» — по памяти об этих «Белых богах».

Епифаний пишет, что Кирилл поселился возле храма Богородицы. Однако ни сам храм, ни воспоминания о нем не сохранились. Существующий ныне храм Преображения Господня построен при Михаиле Федоровиче. Богородичных приделов в нем не было.

Жизнь радонежцев была связана с лесом: в документах того времени упоминаются умелые радонежские бортники. Возможно, что именно благодаря этому обстоятельству преподобный Сергий не чувствовал себя в своей лесной пустыни потерянным.

«Житие...» скудно описывает подробности пребывания Варфоломея в Радонеже. Сокровенным желанием юноши было принятие монашества. Однако этому препятствовала просьба родителей не оставлять их одних в старости и уже по смерти их исполнить то, что было давно задумано Варфоломеем. Епифаний объясняет это тем, что братья Варфоломея к тому времени успели жениться и по непонятным причинам опору в старости родители в них не видели. Разница в возрасте Варфоломея и младшего брата Петра могла быть больше семи лет. И если этот расчет верен, то женился Петр, видимо, рано. Так, к моменту смерти родителей Варфоломею было около 23 лет. Петр был уже женат, т.е. женился он лет в шестнадцать, а, может, и раньше того. Стефан овдовел, оставшись с двумя детьми на руках. Но тем не менее скоро постригся в монахи в Покровском монастыре в Хотькове. Сложно представить, что родительские уговоры «подождать с монастырем» не касались в том числе и Стефана. Тем не менее он, оставив и престарелых родителей, и собственных детей, ушел в монастырь. Впрочем, и дальнейшее повествование выдает в Стефане человека импульсивного, в чем-то поверхностного, при этом искренне и горячо верующего — религиозный тип, который и теперь нередко встречается среди русских людей, причиняя массу хлопот духовникам.

Вскоре Кирилл и Мария сами удалились в монастырь. Однако, как видно из дальнейших событий, Варфоломей по-прежнему оставался, что называется, «на хозяйстве», если только не предположить, что пребывание родителей в монастыре было совсем кратким.

## Пустынь и время основания Троицкого монастыря

По смерти же родителей своих Варфоломей справил по ним сороковины, передал младшему брату родительское наследство и приступил к исполнению давно задуманного. Варфоломей уговорил Стефана удалиться с ним на пустынножительство. Само удаление не прошедшего искус в монастыре подвижника в пустынь напоминает жития древних святых, равных Марии Египетской или Антонию Великому. Возможно, что предыдущая жизнь Варфоломея сама по себе была уже подготовкой к принятию подвига, доступного опытному монаху. В любом случае, решимость такая удивительна, если забыть о том, что речь идет о «сосуде избранном» и о том, что вся жизнь юноши была проведена в посте и молитве.

Время ухода преподобного Сергия в пустынь довольно точно определяется путем сопоставления источников. Обычно годом прихода братьев на Маковец считают 1337 год. Дата эта вычисляется на основании предположения, что преподобный Сергий родился в 1314 году. Из «Жития...» известно, что пострижен он был двадцати трех лет от роду. Значит, по этому расчету двадцать три года Варфоломею было в 1337 году. Сама же дата рождения, приходящаяся на 1314 год, определялась из того (об этом уже шла речь), что известна дата смерти Сергия — 1392 год, и поминания в «Житии...», что он прожил семьдесят восемь лет (1392 – 78 = 1314). Однако будет интересно привести некоторые дополнительные рассуждения на этот счет, корректирующие традиционную дату основания монастыря.

Епифаний сообщает, что первым делом, которым занялись братья на Маковце, было строительство храма и получение от митрополита Феогноста (1328-1353) благословения на его освящение. Тут же Епифаний добавляет: «И тогда освящена была церковь в имя Святой Троицы преосвященным архиепископом Феогностом, митрополитом Киевским и всея Руси», при великом князе Симеоне Ивановиче; предположительно, что это произошло в начале княжения его. Иван Калита умер в 1340 году, и Симеон Гордый наследовал ему соответственно тогда же. Стало быть, приход на Маковец не мог произойти ранее 1340 года.

Во Вкладной книге Троице-Сергиева монастыря, которая датируется концом XIV века,

Видение отроку Варфоломею. М.В. Нестеров

есть упоминание, что преподобный Сергий был настоятелем монастыря сорок восемь лет. Если понимать это как момент основания, то, исходя из даты преставления — 1392 год, — дата эта будет приходиться на 1342-1344 год, что также соответствует изложенным выше расчетам.

Таким образом, есть причины полагать, что Троицкий монастырь основан братьями между 1342 и 1344 годами. Вероятной датой основания монастыря следует считать 1342 или около того. Но, справедливости ради, нужно принять во внимание и то обстоятельство, что в древнейших списках «Жития...» упоминание о пострижении преподобного Сергия именно в возрасте двадцати трех лет существует в виде вставки над строкой и выполнено другим почерком. Таким образом, это замечание может принадлежать и не Епифанию.

Примечательно, что братья построили сразу полноценный храм, который получил по благословению митрополита Феогноста освящение, антиминс, священные сосуды и даже относительно регулярное богослужение приходящего священника. Это говорит о том, что дети Кирилла не были для московского духовенства и московской элиты случайными людьми. Они явно знакомы если не самому Феогносту, то людям, которым он доверял.

Стефан, как известно, недолго пробыл с братом. Скорее всего, той же осенью, когда братья закончили храм и в нем иеромонахом Митрофаном был пострижен Сергий, Стефан оставил пустынь и ушел в Москву, где, как уже упоминалось, поступил в Богоявленский монастырь, ктиторами которого были Вельяминовы. За 10-12 лет он стал настоятелем обители. Еще до смерти митрополита Феогноста (1353 г.) он был рукоположен. Причем инициатива, как пишет Епифаний, исходила от самого великого князя Симеона Гордого. Судя по тому, что Стефан успел побыть духовником великого князя, вершины своей карьеры он достиг до его смерти, последовавшей в том же 1353 году.

Настоятельство в известнейшей московской обители, да еще при том, что Стефан был хорошо известен самому митрополиту, было прямой дорогой к занятию епископской кафедры. Но с восшествием на святительское место митрополита Алексия этого не произошло. Мало того, в 1354 году Стефан отправил от себя своего сына Иоанна к брату в Троицкий монастырь. А некоторое время спустя и сам пришел туда. Устал ли он от московской суеты, или же новый митрополит хорошо знал его характер и не желал дальнейшего продвижения Стефана? Последующие события — эпизод с уходом преподобного Сергия с игуменства в Троице (ок. 1365 г.), дабы не раздражать брата, — могут дать повод говорить о том, что Стефан болезненно воспринимал свою неудачу в Москве. Он явно ревнует брату в его настоятельстве. Ведь продвижение по ступеням церковной иерархии остановилось вовсе не по инициативе Стефана, и честолюбивые замыслы все еще тревожили его. С другой стороны, вполне могло статься, что, добровольно вернувшись в пустынь, он после жалел об оставленном в Москве.

Разгадка причин, по которым неожиданно и резко окончилась церковная карьера Стефана, по-видимому, кроется в самом положении духовника при особе великого князя Симеона Иоанновича. Но в 1354 году князь Симеон и его дети умерли от чумы.

Со смертью Симеона Гордого Стефан лишился опоры. Чтобы не оказаться крайним в семейных делах почившего князя, он счел за благо без скандала удалиться от игуменства в Богоявленский монастырь — туда, откуда пришел, и где его точно примут «без споров о мнениях»: обратно к брату в Радонеж. О том, что удаление это было тихим, хотя и вынужденным, свидетельствует то, что Стефан сохранил в Москве связи, которые впоследствии использовал во благо обители, что позволяло ему считать именно себя де-факто первым ее лицом, а преподобному Сергию признавать такие притязания брата не лишенными справедливых оснований, суть которых будет показана далее.

Жизнь преподобного в пустынном одиночестве описана как цепь зримых бесовских страхований, обрушившихся на подвижника. Одно из них — явление бесов в «одеждах и шапках литовских островерхих» интересно тем, что перекликается с событиями, происходившими на Руси примерно в то же время. Незадолго перед тем, в 1341 году, в московские пределы приходил литовский князь Ольгерд и осаждал Можайск. Тщетно. Но все же пожег окрестности. Возможно, появление в княжестве, уже отвыкшем за время правления Калиты от набегов иноземных воинов, должно было произвести на москвичей впечатление. Да и последующие два десятилетия были отмечены оживлением московско-литовского противостояния.

## Монашеское поселение и поставление преподобного Сергия в игумены

Молва о Сергии пошла, очевидно, через родственников, раз уж Епифаний пишет, что вслед за преподобным пришли те же, кто переселился за Кириллом из Ростова — дядя его Онисим с сыном Елисеем. Монашеское поселение не носило характера монастыря как такового: Сергий не видел себя ни настоятелем, ни наставником, ни старшим в среде поселившихся рядом. Он просто не возражал против их пребывания тут. Позднее, как следует из текста «Жития...», он согласился на то, чтобы община приобрела вид монастыря, собственно, для чего и пошел в Переславль.

Первое время — до 1354-1355 года — число жительствующих не превышало двенадцати человек. Но с приходом смоленского архимандрита Симеона положение это нарушилось. Видимо, фигура этого человека была слишком заметна: архимандритов было немного, и отказать ему было бы проявлением неуважения. Считается, что Симеон до прибытия на Маковец игуменствовал в Смоленском Борисоглебском монастыре, построенном на месте убийства святого благоверного князя страстотерпца Бориса.

Симон пришел не с пустыми руками. На принесенные им деньги вместо срубленного 10-12 лет назад маленького лесного храма отстроили новый — большой деревянный. Келии были обнесены тыном, и монастырю понадобился даже вратарник, которым стал дядя игумена Онисим.

История сохранила имена других подвижников, входивших в число этих двенадцати. Василий Сухий — он первым поселился рядом с Сергием, пришел с верховьев Дубны. Иаков по прозвищу Якута. Игумен Митрофан, постригший преподобного Сергия. Некоторое время он старшинствовал, но, как уже сказано выше, вскоре умер, что возбудило среди насельников вопрос о поставлении в обитель священноинока в качестве настоятеля.

Епифаний пространно и витиевато описывает неоднократные попытки братии уговорить Сергия принять священный сан и игуменство. Но преподобный не хотел принимать настоятельство, хотя и был согласен на назначение в обитель игумена. Именно для получения монастырского устава и назначения игумена отправился он переславль. Однако дело повернулось совсем не так, как рассчитывал Сергий. Он сам был рукоположен епископом Афанасием Волынским.

Свято-Троицкая Сергиева Лавра. А.М. Васнецов

## Игуменство и конфликт со Стефаном

Примерно на 1353-1354 годы приходятся смерти великого князя Симеона и митрополита Феогноста. Тогда же произошло и приобретение Троицкой обителью статуса регулярного монастыря, что было связано с поставлением ей игумена — преподобного Сергия. Затем последовало увеличение братии сверх долго хранимого числа двенадцать. Уже упоминалось, что от этого правила братья отказались с приходом архимандрита Смоленского Борисоглебского монастыря Симеона. В то же время на Маковец вернулся влиятельный брат преподобного Сергия — архимандрит Богоявленского монастыря в Москве Стефан.

Насколько престижной была должность настоятеля этого монастыря и какие возможности открывались перед лицом, занимавшим эту должность, говорит то, что Богоявленский монастырь, покровительствуемый московскими тысяцкими Вельяминовыми, имел каменную церковь. Далеко не каждая епископская кафедра имела у себя каменный храм. О строительстве таких соборов делались особые отметки в летописях как о событиях общерусского значения. Северо-восточная Русь за время нашествия монголов утратила мастеров каменщиков и приглашала для этого дела умельцев из других мест. Например, из Галицкой Руси.

По любопытному стечению обстоятельств на время возвращения Стефана приходится и начало заселения Маковца мирянами. Епифаний пишет: «Таки же по днех, непщую яко во днех княжения князя великого Ивана, сына Ивана, брата же Симеона, тогда начаша приходити христиане, и обходити сквозе все лесы оная и взлюбиша житии тут».

Логика текста Епифания подсказывает, что первым таким поселением было Климентовское. Так, первые пришедшие ради имени преподобного Сергия миряне должны были для выбора места устройства своего жилища руководствоваться двумя соображениями: быть по возможности ближе к преподобному Сергию и одновременно рядом с водой. Сам же Епифаний пишет, что ближайший к монастырю источник воды, которым пользовались и монахи (еще до чудесного изведения воды преподобным Сергием), был «возле Климентовского». Появление этого селения — «спутника» монастыря со дня возвращения Стефана — и его наименование наводят на некоторые размышления. Стефан, как уже говорилось, вернулся не один, а привел с собой остатки своей семьи — младшего сына Ивана, которому было в то время около двенадцати лет. О судьбе же старшего сына «Житие...» молчит. Но за него, возможно, высказалось название возникшего рядом села —Климентовское. Старшего сына Стефана звали Климент.

Следующие десять лет и преподобный Сергий, и Троицкий монастырь жили внешне непримечательной жизнью. Не будем описывать кротость и смирение игумена, который, получив посох и власть над братией, не оставил прежних своих обычаев, служа ей, как раб: строя собственноручно келии, нося воду и т.д. Притом игумен ежедневно служил Литургию, сам пек просфоры и даже молол муку для них. Внешностью он мало походил на настоятеля уже славившегося по Руси монастыря. Один из желавших видеть его простецов в недоумении от скудости одеяний Сергия («худости порт»: на современном языке это означает, что настоятель ходил в разодранных штанах, но смысл слова «порты» в древнерусском языке — вообще всякая одежда), сказал, что желал видеть пророка, ему же в насмешку показали сироту.

Тихая монашеская жизнь продолжалась, очевидно, до середины 60-х годов, когда монастырь посетили первые нестроения и произошли первые фиксируемые извне события. Именно к этому времени относится и первое летописное упоминание о троицком игумене, которое было связано с делом общерусского значения. Речь идет о посещении преподобным Сергием Нижнего Новгорода в качестве посла святителя Алексия. Там он увещевал нижегородского князя Бориса отказаться от вотчины в пользу союзного Москве брата его — Дмитрия Константиновича.

Удаление преподобного Сергия из Троицкого монастыря к преподобному Стефану Махрищскому, а затем и основание киржачского Благовещенского монастыря было вызвано не желанием конфликта с родным братом Стефаном. Повод, как следует из «Жития...», был формальный: у Стефана во время вечернего богослужения прорвалась какая-то внутренняя горечь, которую он долго в себе таил, но тут выплеснул наружу столь шумно, что о его брани на родного брата услышал и сам преподобный Сергий. Стефан протестовал против какой-то особенности совершения богослужения.

Икона прпп. Кирилла и Марии Радонежских с житием

Сочтя полезным для брата не вступать с ним в состязания о первенстве, игумен ушел из основанного им монастыря прямо из алтаря, не заглянув даже в келию. Братия лишь наутро обнаружила его исчезновение и, как пишет Епифаний, испугалась.

Уход преподобного Сергия был, безусловно, актом милосердия по отношению к брату. Чтобы увидеть за мелочной вздорностью следы внутренней скорби, нуждающейся в сочувствии, нужно сильно любить человека.

Стефан разразился речью, что это именно он пришел первым на Маковец двадцать лет назад, говорил же и много другого неподобающего, видимо, о своей роли в становлении монастырского хозяйства, возвышении его в глазах власть имущих и т.п. Выше уже шла речь о том, что место, на котором располагался монастырь, видимо, принадлежало Стефану. Об этом можно судить по выросшему рядом с монастырем селу Климентовское, принадлежавшему, судя по названию, сыну Стефана. Стефан в силу этого обстоятельства мог быть формально ктитором. А ктитор по русскому обычаю определял устав монастыря. Отсюда речи Стефана и внешний повод для конфликта, связанный с богослужебным монастырским уставом. Ранее говорилось, что Стефан сильно переживал завершение своей карьеры в Москве. И хотя возвращение на Маковец было вполне благопристойным, трезвая мысль, что уходить с «высокого поста» нужно самому и вовремя, как видно, не смогла подавить сердечной брани и скорби об утрате земного положения. Стефан как мог боролся с этим раздвоением, но брань против тщеславного помысла оказалась ему не по плечу, и сам он в одиночку был не в силах его одолеть. Преподобный Сергий, конечно

же, понимал, что на самом деле происходит с братом, и, увидев, что брань его перешла в «горячую стадию», прибег к сильным средствам: дать Стефану достигнуть дна, получить искомое, чтобы потом началось его возрождение.

Хотя святитель Алексий, по словам Епифания, прося преподобного Сергия оставить им же благословленный киржачский монастырь и вернуться обратно в Троицу, твердо сказал, что «противящихся ему (Сергию) изгонит вон», судьба Стефана неясна. Его нет в списке погребенных в Троице-Сергиевой Лавре, что, впрочем, само по себе еще ни о чем говорит. Скорее всего, Стефан умер именно в Троице. Епифаний сообщает, что часть сведений получена им от Стефана. То есть Епифаний застал его в монастыре. Примерное же время появления самого Епифания на Маковце можно установить из сопоставления с данными, почерпнутыми из другого его произведения, посвященного святителю Стефану Пермскому. Известно, что Епифаний был знаком с самим Стефаном Пермским по Ростову, т.е. до того, как просветитель зырян ушел апостольствовать в Пермский край. Как видно из «Жития Стефана Пермского», рукоположил святителя Стефана в пресвитеры все тот же Герасим, спутник преподобного Сергия в Нижний Новгород, ставший к тому времени епископом Коломенским. Известно, что епископская хиротония Герасима была около 1374 года. Из «Жития Стефана Пермского» же видно, что после посвящения в священнический сан будущий святитель Стефан некоторое время прожил в Ростове, изучая греческий язык. Именно в это время они могли познакомиться с Епифанием Премудрым. Следовательно, Епифаний мог появиться в Троицком монастыре не ранее 1374-1375 года. А может, и того позже, поскольку отъезд Стефана Храпа к зырянам датируется 1379 годом. И брат преподобного Сергия был там же в это время, т.е. он оставался на Маковце и десять лет спустя после возвращения туда преподобного Сергия.

Подробности духовных нестроений и внутренней брани среди братии Троицы, причины, побудившие преподобного Сергия удалиться от игуменства, среди исследователей жизни преподобного, да и истории Русской Церкви того периода стали поводом выводить общие тенденции из обстоятельств духовной жизни конкретного монаха Троицкого монастыря.

С XIX века в среде историков распространено убеждение, что причиной демарша Стефана было несогласие с начавшейся в то время монастырской реформой — замены общежитием прежнего келиотского устройства.

Воспитанники Сергия Радонежского постепенно начали расходиться по Русской земле и начали строить новые монастыри, которым покровительствовала на ту пору уже Троице-Сергиева Лавра. По сути происходило становление святой Руси.

В то же время Орда собирала силы. Близилась решающая битва. Святой Сергий не был приверженцем кровопролитий. Прежде чем благословить Дмитрия, он спросил, все ли возможные мирные пути исчерпаны и, только услышав положительный ответ, дал благословление, в одном из источников, — прислав ему грамотку и просфору, в другом речь шла вовсе не о Куликовской битве, а о небольшом сражении, и лишь позже это благословление было привязано к более масштабному — Куликовскому. Сергий желал русским победы.

Своими деяниями Сергий Радонежский способствовал главному — объединению Руси, становлению единой нации. В одной из книг о Святом хорошо сказано: «...на Куликово поле пришли костромские, суздальские, ярославские, псковские, а ушли — русские».

Сергий Радонежский не оставил после себя никаких писаний или учений. Сама жизнь святого является примером для нас. Он не стремился к признанию, к власти, отказывался от церковных степеней и лишь при сильнейшем напоре своих учеников принимал почести как Божью волю. Сергий стремился к самосовершенствованию и делал это лучше тех, кто окружал его.

Наиболее подробно с жизнью и деяниями Сергия Радонежского, уважаемые читатели, вы можете узнать из последующих публикаций в нашем журнале.

Подготовил
священник Михаил Попов

# «Клирос — остров моего спасения»

Наши прихожане

Удивительным свойством обладает музыка. Она, словно стенографируя чувства человека, выражая в звуках состояние его души, позволяет вернуться в разное время его жизни.

Учеба в Видновской музыкальной школе по классу фортепиано и академического пения, на дирижерско-хоровом отделении музыкального училища им. Ипполитова-Иванова, вокальном и дирижерско-хоровом отделении Московского государственного университета культуры и искусства... Так начиналась жизнь в музыке видновчанина Игоря Шарова. Он работал артистом хора в дважды Краснознаменном ансамбле песни и пляски Российской армии им. А.В Александрова, солистом концертной группы Культурного центра Вооруженных сил Министерства обороны РФ, ансамбля песни и пляски Воздушно-космических войск РФ. Был солистом и клавишником популярной группы «Лесоповал».

На гастролях выступал во многих странах мира, в разных городах Подмосковья и России, на военных базах всех российских флотов, в Буденновске, Чечне, Таджикистане, Ливане....

Сегодня Игорь Шаров занимается сольным творчеством. В ноябре 2012 года, к своему 33-летию, он выпустил первый сольный альбом «Барышня и хулиган», сейчас записывает второй альбом. Песни в исполнении Игоря Шарова звучат на концертах, по радио и телевидению.

Баритон Игоря Шарова можно услышать в Никольском храме села Ермолино нашего района: вот уже 12 лет он поет здесь на клиросе.

Как музыка помогла ему найти свою дорогу, свое место в жизни? Об этом — наша беседа с Игорем Шаровым.

С настоятелем Никольского храма с. Ермолино Виктором Ястремским

— Игорь Валентинович, как Вы пришли в церковный хор? Кто благословил Вас на это послушание?

— История начинается с моих родителей — папы Валентина Ивановича и мамы Марины Ивановны. Они оба пели в храмах. Папа, получивший музыкальное образование, — артист хора дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова, с 18 лет пел в Московских храмах: в Богоявленском кафедральном соборе в Елохове, в церкви «Всех скорбящих радость» на Ордынке вместе с мамой, храме Илии Пророка в Черкизове, в Донском и Даниловском монастырях... Мама, по образованию медик и музыкант, пела в Успенском храме г. Видное, во многих храмах Москвы и Подмосковья. Мои родители в молодости пели в Никольском храме села Ермолино. Дружили с ныне покойной регентом хора и старостой общины Галиной Федоровной Сохряковой, которая более 30 лет отдала служению Богу на этом клиросе.

Часто родители брали меня с собой в храмы, так как не с кем было меня оставить: рано ушли из жизни бабушки и дедушки. Папа и мама пели на службе, а я тихонечко сидел в храме, что-то рисовал, слушал... Несмотря на то, что я был маленьким, мне было интересно происходящее в храме.

Когда мне было 11 лет, я впервые встал на клирос. Это произошло в Донском монастыре в Москве. Наместник монастыря архимандрит Агафадор (Маркевич), зная моего отца, попросил его помочь в хоре. Отец взял меня с собой. Вначале я помогал в алтаре, а потом мне доверили петь на клиросе.

Вот уже 12 лет, по благословению священника Николая Мартинкевича, бывшего настоятеля Никольского храма в селе Ермолино, я пою здесь. В 2001 году, перед Рождеством, мы случайно встретились с отцом Николаем (мы были уже знакомы), и он попросил меня спеть в хоре на Рождественской службе, укрепить состав хора. Я согласился. Так и остался здесь на клиросе по сей день. До сих пор во мне живы те чувства, которые я испытал на Рождество 2002 года в Никольском храме: я, потрясенный, словно впервые увидел красивейшее место, на котором он стоит, впечатляющую природу, проникся окружающей тишиной, службой в намоленной церкви, настроением прихода, духовенства, певчих, людей, которые трудились здесь... Меня поразили бабушки, милее и теплее которых я не встречал, — духовные чада ныне покойного протоиерея Григория Довженко, которые приняли меня как близкого им человека, были настолько теплы и добры к новичку, что стали мне родными людьми.

**— В 11 лет мальчишки обычно гоняют мяч, проводят время с друзьями во дворе... Вас родители убеждали ходить в храм, помогать на службе?**

— Я не был пай-мальчиком: как и другие мальчишки, шалил, не всегда слушался родителей. Но между службой в храме и игрой в футбол уже в 11 лет сам, без давления со стороны, выбирал первое. Меня огромным магнитом тянуло в храм.

**— Расскажите о церковном хоре в Никольском храме.**

— Нас здесь четверо певчих — три девушки и я. Регент хора — Дарья Руссул. Я стараюсь быть на клиросе по выходным и праздничным дням и в будни, когда есть свободное время.

Хор — это организм, состоящий из разных людей, но призванный быть единым, и петь они должны слаженно, в едином тоне. И здесь очень важна роль регента. Он заранее слышит звучание службы, расставляет в ней акценты.

Убежден, что здесь, в Никольском храме, я по-настоящему обрел голос, почувствовал его звучание, силу. Это Божий дар, и я благодарен Господу и родителям за него. Я убежден, что Господь именно в Ермолинском храме подарил мне настоящий голос. И все мои мирские заслуги и достижения начались с пения в этом святом месте. Как-то услышал такие слова: «Того, кто славит Господа, Господь прославит».

Для меня клирос — островок спасения, лестница в Небо. Понимаю, что единственное добро, которое я совершаю во славу Божию, — это пение на кли-

Игорь Шаров — солист дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова

росе. Все остальное в моей жизни — суета. Благодарен настоятелю храма отцу Виктору Ястремскому, всем священнослужителям, приходскому совету за постоянную молитву о хоре, внимание к нему и лично ко мне.

Счастлив, что Господь привел меня именно в этот храм. Мне всегда нравилась церковь в Ермолине. Это село уже в детстве, когда я гулял здесь с родителями, катался на лыжах, олицетворяло для меня Родину и манило к себе. И сейчас, спустя годы, на вопрос: с чего для вас начинается Родина? — я отвечаю: с села Ермолино. Храм здесь никогда не закрывался, даже в самые страшные годы большевистских гонений на церковь. Про такие храмы говорят: намоленный. Здесь, в селе, так красиво, спокойно, что кажется, будто тут течет совсем иная жизнь, нежели в рядом расположенных шумных Видном и тем более Москве. Но, к сожалению, к селу сейчас со всех сторон подступает стройка...

**— Что должен уметь певчий?**

— Божественные гимны неумолчно раздаются на небесах. Вторя им, певчие олицетворяют собой ангелов. Вот почему певчий обязательно должен быть верующим человеком. Никогда неверующий, пришедший на клирос только ради заработка, не сможет затронуть души прихожан. Более того, от певчего требуется богословская образованность, позволяющая донести богатый духовный смысл богослужения до молящихся людей. Богослужение — это соединение с Богом, и от певчего во многом зависит, как соединятся с Богом участвующие в службе прихожане. У певчего должны быть музыкальное образование, музыкальный слух, музыкальная память. Он должен обладать культурой пения, хорошей дикцией, уметь читать с листа, знать церковно-славянский язык, быть дисциплинированным, собранным. Требования к певчему высокие, что вполне объяснимо: он поет Богу, а плохо петь Богу нельзя. Идеальный певчий – это человек, выражающий молитву с помощью высоких профессиональных качеств.

**— Должен ли певчий каждый раз душой и сердцем участвовать в богослужении?**

— Честно признаюсь, бывает, что во время службы получаешь телефонные звонки, смс-сообщения, отвлекаешься, а потом горько сожалеешь, что пропустил что-то очень важное для себя, не участвовал полностью в богослужении, остался в стороне от Божией благодати. Конечно же, певчий должен быть душой и сердцем в Церкви во время каждого богослужения. И не только потому, что так он выполняет свое послушание. Так он помогает своей душе, чувствует себя на клиросе, как на острове спасения. Чтобы достойно прославлять Господа песнопениями, необходима духовная подготовка. Молитва, исповедь, причастие помогают певчим благочинно совершать свое служение. Молитвенное состояние певчих передается всем, кто находится в храме. Не случайно многие прихожане говорят, что у них в храме душа начинает петь. Так происходит потому, что во время служ-

Игорь Шаров — солист дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова

На клиросе Никольского храма

бы остро ощущаются гармония и единство всех пришедших на службу.

**— Меняет ли человека пение в храме? Изменило ли оно Вас?**

— Петь в храме — великая Божия милость, и она делает человека лучше. Ты волей-неволей контролируешь каждый свой шаг и говоришь себе: придет суббота, и с каким лицом, с каким сердцем ты явишься в храм? Поющий на клиросе становится ответственней, собранней, требовательней к себе.

В этом плане мне еще много надо над собой работать, в первую очередь, над внутренней дисциплиной. Не всегда получается соблюдать пост, читать утреннее и вечернее молитвенное правило, любить ближнего, как самого себя... Осознание своей греховности побуждает пусть маленькими шагами, но двигаться вперед в единственно верном направлении, указанном Богом. Восхваляя Спасителя, ощущая Его святость и свою грешность, сокрушаясь о своей душе и плача о спасении, а именно этим настроением проникнуты православные богослужебные тексты, певчий должен постоянно работать над собой.

Ощущаю, что православная музыка, песнопения способны изменить внутреннее состояние человека, обратить его к частым мыслям о Боге, к борьбе со своими страстями. Главное, человек начинает видеть в окружающих образ и подобие Божие.

**— Что Вы цените в церковной музыке и пении? Произведения каких церковных композиторов Вам нравятся?**

— Святой Иоанн Златоуст говорит: «Земная музыка — лишь подражание небесной, а ее гармония — результат благоволения Творца и Троицы, а попала музыка на землю только в результате сошествия Христа». О значении церковного песнопения хорошо сказал Василий Великий: «Поскольку Дух Святой видел, что пуст оставался род человеческий от добродетелей, и что мы не радеем о правде жизни из-за склонности к удовольствиям, и тогда что же Он делает? Приятное сладкопение соединяет Он с учением Церкви, чтобы мы могли незаметно, без утомления воспринимать пользу духовных слов с услаждением, которое приносит нашему слуху пение. Для этого Он придумал и устроил напевы псалмов, чтобы являющимся детьми по возрасту или по духу и разуму удобнее было бы, что они просто благозвучно поют – на самом же деле при этом они бы обучали свою душу». Церковная музыка способна показать человеку красоту Царства Небесного. Главное ее предназначение — помочь людям молиться, прочувствовать слова тех гимнов, на которые она написана. Это одухотворенная музыка, молитвенная жертва, исходящая из наших уст.

Мой любимый церковный композитор — Павел Григорьевич Чесноков. Им создано около 500 духовных сочинений и переложений традиционных

распевов, обработок народных песен, хоров на стихи русских поэтов. Его музыка обладает большой эмоциональной силой в выражении религиозных чувств, благозвучием.

Любимые мной распевы — знаменный, киево-печерский, соловецкий, валаамский.... Больше всего люблю монастырские распевы. Наш хор Никольского храма в основном использует киево-печерский распев, но мы осиливаем даже сложные произведения Чеснокова.

**— От хора зависит, какой будет служба?**

— Безусловно. Взять, к примеру, Пасхальное богослужение. Если хор будет «мурлыкать», если не подарит своим пением прихожанам чувство возвышенности, великой радости, не будет ощущения торжества из торжеств!

**— Но, согласитесь, можно послушать самый лучший хор, самую лучшую церковную музыку и остаться без Божией благодати.**

— Согласен. Только Господь решает, ниспослать нам благодать или нет. Очень важно, с каким настроением, с каким сердцем приходит человек в храм. Не сразу осознает он, что церковное пение предназначено не для эстетического наслаждения, а для молитвы. По этому поводу греческий учитель Церкви пресвитер Климент Александрийский, создавший основу теории церковной музыки, поучал: «К музыке должно прибегать для украшения и образования нравов. Должна быть отвергнута музыка чрезмерная, надламливающая душу, вдающаяся в разнообразие, то плачущая, то неудержимая и страстная, то неистовая и безумная... Мелодии мы должны выбирать проникнутые бесстрастностью и целомудрием».

Не музыка, а молитвы, воплощенные в православной церковно-певческой традиции, способны показать человеку всю красоту Царства Небесного.

**— Слушая Вас, невольно задаешься вопросом: как случилось, что в Вашей жизни было участие в группе «Лесоповал»?**

— Однажды я пришел на концерт этой популярной по сей день группы и был покорен творчеством великого поэта Михаила Танича. Рискнул записать на диск песни группы в своем исполнении и вместе с букетом цветов передать его Михаилу

Таничу. Вскоре у нас дома раздался телефонный звонок, и Танич пригласил меня к себе домой. Я сел за рояль, на котором играли такие знаменитые мастера, как Раймонд Паулс, Игорь Крутой, Александр Добронравов, Игорь Демарин, Игорь Слуцкий, и под собственный аккомпанемент спел несколько песен из репертуара «Лесоповала». Танич прослушал меня и сказал, что сейчас не может взять меня в свою группу, так как она работает в полном составе, но пригласит, если что-то изменится. Видимо, это же он сказал и своей супруге Лидии Николаевне Козловой, потому что она после смерти мужа позвала меня в «Лесоповал».

Я считаю Танича талантливейшим и великим поэтом и счастлив, что работал в его знаменитой группе.

**— Где сегодня можно услышать Ваш голос светскому человеку? Бережете ли Вы свой голос?**

— Выступаю на православном телеканале «Союз», на телеканале «Шансон ТВ», на радио. Много концертов, выступлений, эфиров на телевидении. Радует, что мои песни «Непогода на душе», «Три вокзала», «Дорога к храму» и другие нравятся слушателям. Благодарен вдове Михаила Танича Лидии Николаевне за возможность исполнять песни на стихи Михаила Исаевича и вне группы «Лесоповал». В моем сольном альбоме самая первая песня «Мужики» — на слова Михаила Танича.

В настоящее время записываю свой второй альбом вместе с «королевой цыганской песни» Леонсией Эрденко. В нем звучат песни православной тематики, русские и цыганские романсы, эмигрантские песни, роскошные лирические баллады, написанные талантливыми артистами и музыкантами Александром и Георгием Барыкиными. Одновременно работаю над вторым сольным альбомом, над песнями неизменно любимых мной авторов — композиторов Александра Федоркова и Олега Щеглова, поэтов Евгения Муравьева, Сергея Иванова и Григория Белкина.

А голос... Конечно, стараюсь беречь его — не только потому, что он — инструмент моего заработка, но и потому, что им славлю Господа в храме, и он дарит мне возможность выразить в песне мысли, чувства, поделиться ими с окружающими. Но боюсь впасть в психологическую зависимость от голоса. Жить ради него — это неправильно.

У меня сейчас такое настроение, что хочется обратиться ко всем людям с пожеланиями любви, радости и счастья! Любви к Богу, к родным и ближним, к музыке, к нашему родному городу Видное, при въезде в который каждый может увидеть на возвышенности его главное украшение — храм Святителя Николая в селе Ермолино.

Беседовала Э. Коберидзе

Спевка церковного хора

# Псалтирь — духовное сокровище

Литургика

«Во всем Писании дышит благодать Божия, но в сладкой песне псалмов она дышит преимущественно».

Св. Амвросий Медиоланский

Псалтирь для христианина — это самая драгоценная книга Ветхого завета. Почему? Потому что именно в ней вера человека в Господа отразилась столь живо и образно. Во все века верующие христиане обращались к содержащимся здесь молитвам и славословиям.

Псалтирь святого пророка и царя Давида состоит из ста пятидесяти одного псалма. Слово «псалтирь» — от греческого «псалтирион» — название музыкального инструмента с 10-12 струнами, в сопровождении которого в глубокой древности пелись обращенные к Богу молитвенные песнопения. Сами песнопения получили название псалмов, а сборник их стал называться Псалтирью.

Свои Псалмы царь Давид создал в XI-X веках до Рождества Христова. В них слышны отголоски многих событий его жизни. Некоторые псалмы были написаны позже, уже преемниками царя Давида, людьми, обладавшими поэтическим и пророческим даром. Они сохраняют тон и поэтические особенности псалмов Давида, поэтому и всю Псалтирь принято называть Давидовой. А в V веке до Рождества Христова псалмы были объединены в одну книгу. Это сделал священник Ездра. Псалтирь

Давид играет на гуслях перед Саулом. Н.П. Загорский

Пророк Давид. Икона

была основой ветхозаветного богослужения: она читалась и пелась в скинии, а затем в Иерусалимском храме. Все псалмы сложены по правилам еврейской поэзии и часто достигают изумительной красоты и силы.

На славянский язык с греческого Псалтирь переведена святыми равноапостольными Мефодием и Кириллом в середине IX века. На Руси Псалтирь была широко распространена. Она имела немаловажное значение в жизни русского человека: и как книга богослужебная, и для назидательного домашнего чтения, она же была основной учебной книгой — по ней наши предки учились грамоте.

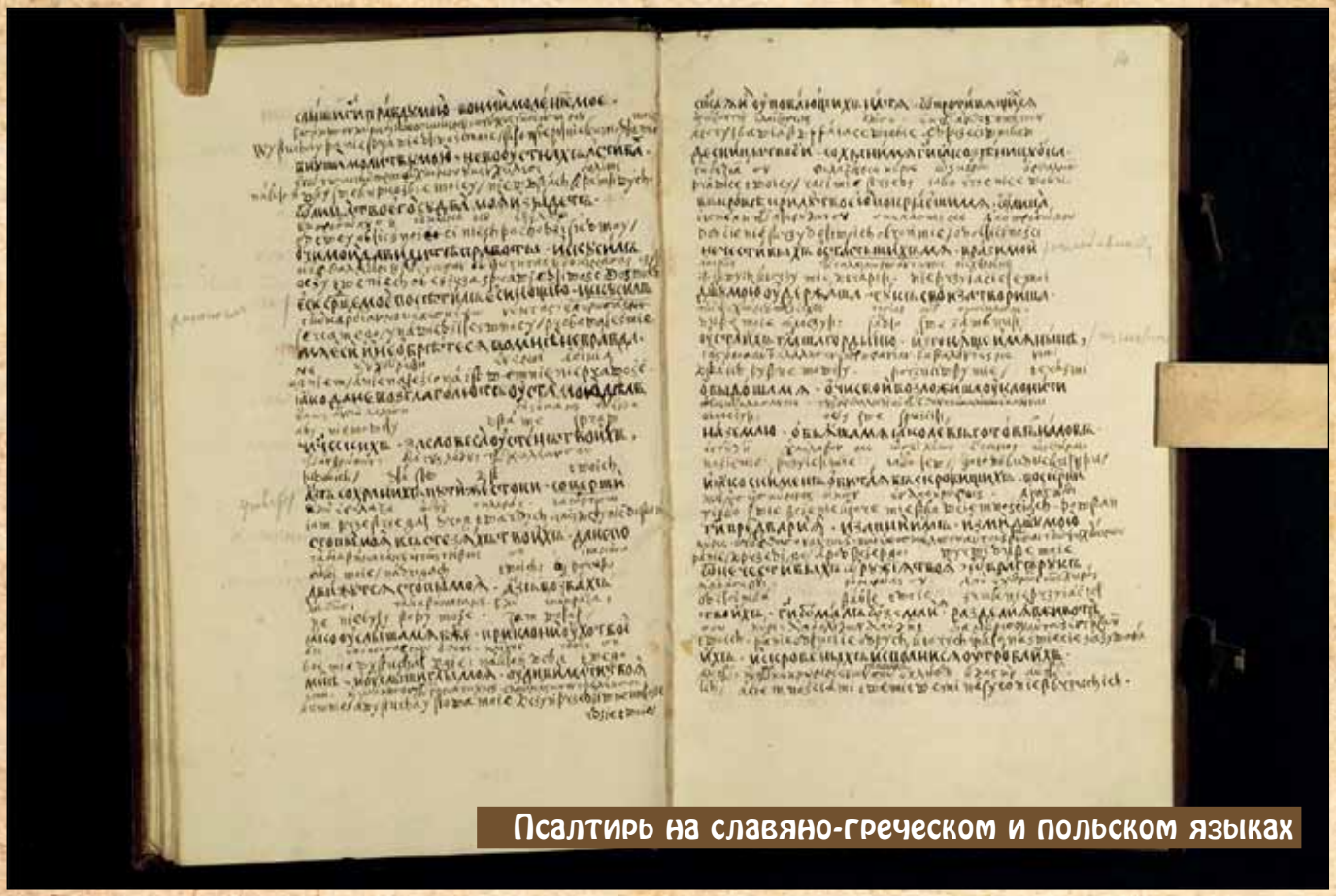
В Церкви Христовой Псалтирь получила особенно широкое применение в богослужении. Она послужила источником большей части вечерних и утренних молитв. Псалмы входят в состав почти каждого чина православного богослужения.

В современном православном богослужении Псалтирь делится на 20 разделов — кафизм, каждая из которых делится на три «Славы». Часто в начале псалмов встречаются надписи, которые указывают на их содержание: например, «молитва», «хвала», «учение». Другие надписи указывают на способ исполнения псалма. А бывают надписаны слова песни, по образцу которой данный псалом должен исполняться.

В псалмах наряду с прославлением Бога встречаются мольбы: «Господи, Боже мой, на Тя уповах, спаси мя от всех гонящих мя и избави мя» (6, 50). Проникновенные жалобы: «Отдал еси люди Твоя без цены, и не бе множество в восклицаниих наших. Положил еси нас поношение соседом нашим, подражение и поругание сущим окрест нас» (43, 101). Встречаются и проклятия: «Обратится болезнь его на главу его и на верх его неправда его снидет» (57, 108). Широко известный 136 псалом «На реках Вавилонских, тамо седохом и плакахом, внегда помянути нам Сиона» — рассказывает об историческом событии — пленении Вавилонском. В Псалтири есть много размышлений, обращений к своей душе, много наставлений и слов утешения.

Псалмы читаются в храме ежедневно за всяким утренним и вечерним богослужением. Полностью Псалтирь прочитывается в течение каждой недели, а Великим постом — и дважды в течение седмицы.

Уже с первых веков христианства существует практика келейного чтения Псалтири. Все православное богослужение пронизано отдельными стихами псалмов, в виде прокимнов, аллилуариев, стихов на «Бог Господь», припевов к стихирам, просительных, покаянных, хвалебных и других кратких обращений. Христианские молитвы, составленные в Новом Завете, очень часто заимствуют выражения из псалмов. «Как многочисленны дела Твои, Господи! Все соделал Ты премудро; земля полна произведений Твоих» (псалом 103). Церковь вкладывает во все выражения псалмов христианский смысл, ветхозаветный же смысл, имеющийся в них, отходит на задний план.



Псалтирь на славяно-греческом и польском языках

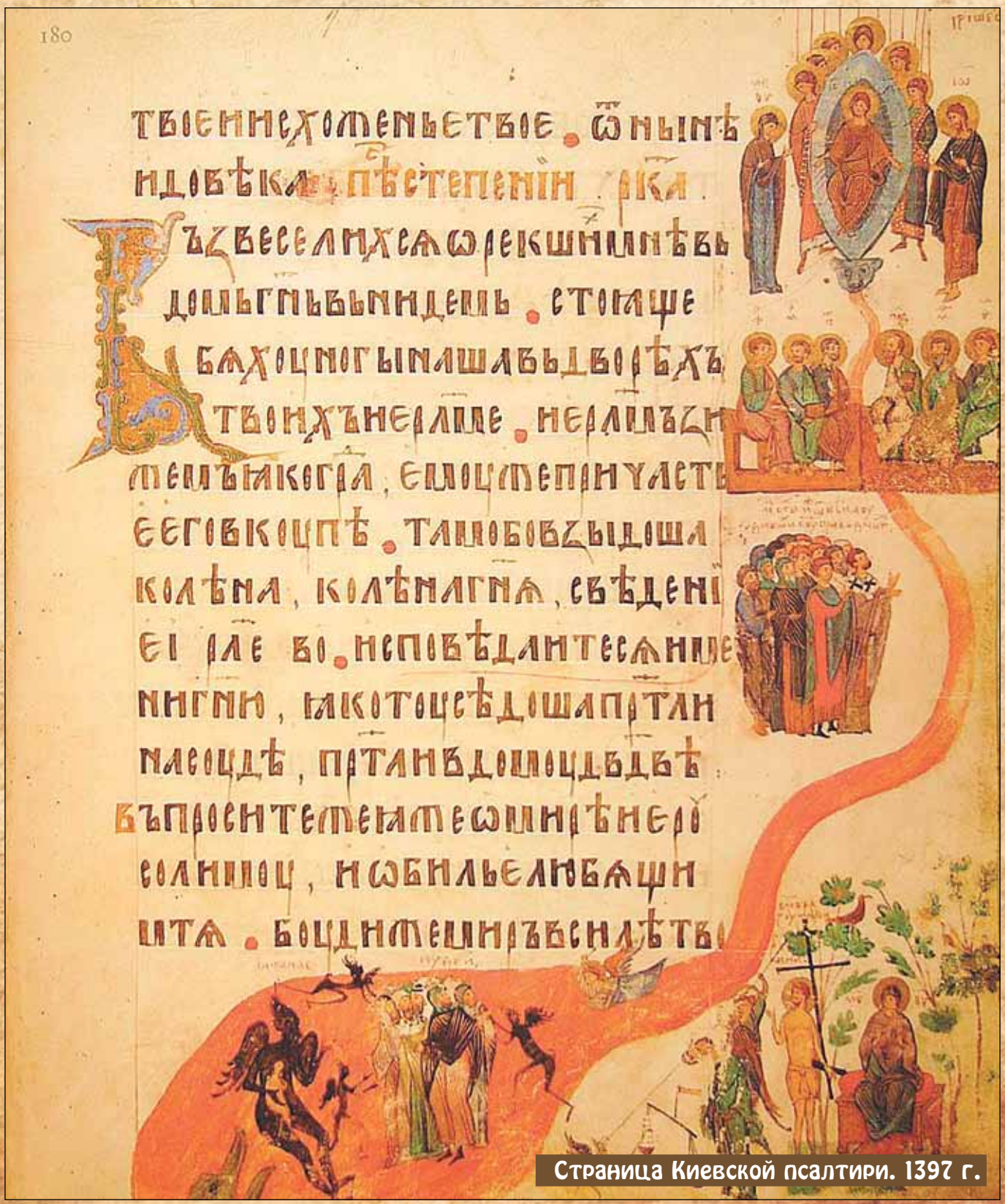
Тексты псалмов требуют разъяснения. Так, слова: «восстани», «воскресни, Господи» возводят нашу мысль к Воскресению Христову. Слова о пленении понимаются в смысле пленения греховного; наименование народов, враждебных Израилю, подразумевает духовных врагов, а имя Израиль означает церковный народ. Призыв к избиению врагов — это призыв к борьбе со страстями; спасение из Египта и из Вавилона следует понимать как спасение во Христе.

Псалтирь издревле привлекала к себе совершенно особое, исключительное внимание учителей Церкви. В этой книге видели сжатое повторение всего того, что содержится в Библии: историческое повествование, назидание, пророчество. Слова псалмов каждый молящийся произносит как свои собственные, в псалмах отражаются движения души каждого человека, и это одно из главных достоинств псалмов. В них можно найти духовные советы на все случаи жизни: «Все, что есть полезного во всех книгах Священного Писания, — говорит святитель Василий Великий, — заключает в себе книга псалмов. Она пророчествует о будущем, приводит на память события, дает законы для жизни, предлагает правила для деятельности. Словом, Псалтирь есть общая духовная сокровищница благих наставлений, и каждый найдет в ней с избытком то, что для него полезно. Она врачует и застарелые раны душевные, и недавно уязвленному подает скорое исцеление; она подкрепляет немощное, охраняет здравое и истребляет страсти, какие в жизни человеческой господствуют над душами. Псалом доставляет спокойствие душе, производит мир, укрощает бурные и мятежные помыслы. Он смягчает душу гневливую и уцеломудривает любострастную. Псалом заключает дружбу, соединяет рассеянных, примиряет враждующих» (Свт. Василий Великий. Беседа на первый псалом).

«Книга псалмов, — пишет святитель Афанасий Александрийский, — ясно и подробно изображает всю жизнь человеческую, все состояния духа, все движения ума, и нет ничего у человека, чего бы она не содержала в себе» (Свт. Афанасий Алек-

сандрийский. Послание к Марцеллину об истолковании псалмов).

В этих нравоучительных поэтических строках находили утешение и надежду люди всех времен в дни тяжелых испытаний. Некоторые псалмы впитали в себя народную мудрость, стали выражением «философии жизни», и в этом смысле перекликаются с притчами. Это были гимны торжества, прославлявшие привилегию, дарованную народу, — приближаться к Богу. Посредством псалмов люди выражали свое благоговение перед Богом во всей его глубине.



Страница Киевской псалтири. 1397 г.

Современному читателю надо сознавать, что полностью ощутить поэтическую прелесть псалмов могли лишь жители древнего Израиля, впитавшие в себя все особенности его быта и культуры, частью которой был язык ассоциаций, присущий псалмам. Этот язык ассоциаций в поэтической речи позволял псалмопевцу выразить в одной фразе несколько смыслов одновременно. Его волновал не только смысл слов, но и эмоциональность их звучания. К примеру, мысль о жизнестойкости угодного Богу человека автор псалма мог передать, создав образ дерева, чьи корни обильно орошаются водой. А мысль о страхах, терзающих слабодушного, — уподобив его тающему воску.

Итак, псалмам была присуща такая вера в Господа, что благодарность и хвала лились даже прежде, чем был получен ответ на молитву. Но не только в способности дойти до глубин каждого сердца ценность Давидовых песен. Они несут в себе нечто большее, они прозревают тайну Божественного замысла о человеке, тайну страданий Христа. Целые псалмы рассматривались святыми отцами Церкви как мессианские, как пророчества о грядущем Мессии. В псалмах явлен нам полный состав учения о Иисусе Христе и Святой Церкви.

Основные истины веры, как и упование верующих на Бога, выражались на языке псалмов самым впечатляющим образом. На протяжении веков эти псалмы вдохновляют людей, служат им для выражения чувств Господу, они являются средством утешения для каждого отдельного человека, источником надежды для страждущей души. Псалмы учат молиться и дают уверенность в том, что молитва будет услышана, укрепляя тем самым доверие человека к Господу.

К текстам псалмов обращались многие русские литераторы: М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин в XVIII веке, В.А. Жуковский, В.К. Кюхельбекер, Л. Мей в XIX веке.

Традиция стихотворного переложения псалмов была продолжена и в XX веке В.Я. Брюсовым, К.Д. Бальмонтом, Ф.К. Сологубом, И.А. Буниным, Н.А. Клюевым. Уже в наши дни к текстам псалмов обращались такие разные авторы как Г.В. Сапгир, С.С. Аверинцев, Ю.Ч. Ким и другие.

Подготовил
священник Дионисий Абилов

Гробница царя Давида. Иерусалим

В данной рубрике вашему вниманию предлагаются выдержки из творений великого пастыря и утешителя, «Всероссийского батюшки», как его называли современники, — святого праведного Иоанна Кронштадтского.

## От сердца к сердцу

Злобы, как огня, бойся; ни из-за какого благовидного предлога, тем более из-за чего-либо тебе неприятного, не допускай ее до сердца: злоба всегда злоба, всегда исчадие диавольское. Злоба приходит иногда в сердце под предлогом ревности о славе Божией или о благе ближних; не верь и ревности своей в этом случае: она ложь или ревность не по разуму; поревнуй о том, чтобы в тебе не было злобы. Бог ничем так не прославляется, как любовию вся терпящею, и ничем так не бесчествуется и не оскорбляется, как злобою, какою бы она ни прикрывалась благовидностью. Под маскою попечения о нищих, Иуда, скрывая злобу свою на Господа своего, предал Его за 30 сребренников. Помни, что враг неусыпно ищет твоей погибели и нападает на тебя тогда, когда ты мене всего ожидаешь его. Злоба его бесконечна. Не связывайся самолюбием и сластолюбием, да не удобно они пленят тебя.

Когда в сердце твоем возгорится злоба против кого-либо, тогда поверь всем сердцем, что она — дело действующего в сердце диавола: возненавидь его и его порождение, и она оставит тебя. (Не признавай ее за что-то собственное, не сочувствуй ей). Испытано. Та беда, что диавол прикрывается нами самими, скрывает свою голову и свой хвост, притаивается, а мы слепые и думаем, что это все делаем только мы сами, стоим за дело диавольское, как за что-то свое, как за что-то справедливое, хотя всякая мысль о какой-нибудь справедливости своей страсти чисто ложна, богопротивна, пагубна. Тем же руководствуйся и относительно других; когда видишь, что кто-либо злобится на тебя, не считай его злобы прямым его делом; нет, он только страдательное орудие всезлобного врага, не познал еще совершенно его лести и обманывается от него. Молись, чтобы враг оставил его и чтобы Господь просветил его сердечные очи, помраченные ядовитым тлетворным дыханием духа злобы. Надо сердечно

молиться Богу о всех людях, подверженных страстям: в них действует враг.

Ты озлобляешься на ближнего, презираешь его, говорить с ним мирно и любовно не хочешь за то, что он имеет нечто грубое, отрывистое, небрежное, неприятное тебе в своем характере, в своей речи, в своих манерах, — за то, что он сознает свое достоинство, быть может, и больше надлежащего, или что он несколько горд и непочтителен; но ты виновнее его, врач и учитель ближнего: врачу, исцелися сам; учитель, научися сам. Злоба твоя есть горшее зло всякого зла; злобою разве можно исправить зло? Имея бревно, разве можно вынимать у другого спицу? Зло, недостатки исправляются добром, любовию, лаской, кротостию, смирением, терпением. При-

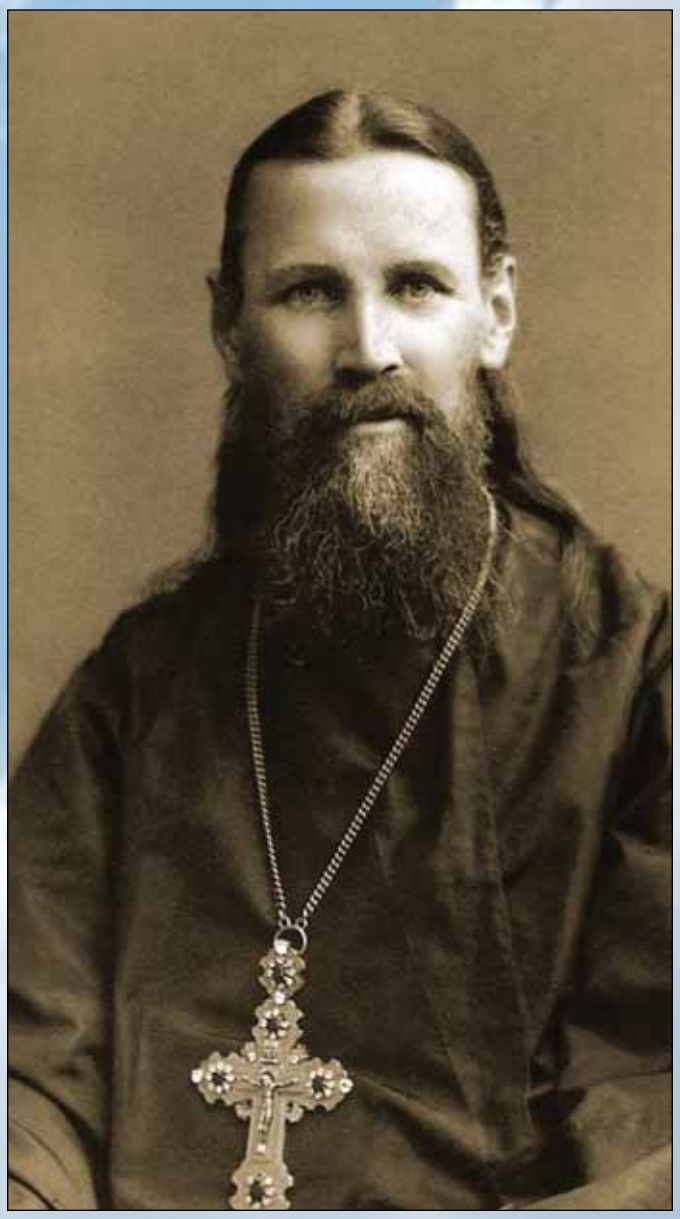
знавай себя первым из грешников, которые тебе кажутся грешниками, или на самом деле грешники; считай себя хуже и ниже всех; исторгни всякую гордость и злобу на ближнего, нетерпение и ярость, и тогда врачуй других. А то покрывай снисходительною любовию грехи других. Аще беззакония все назриши в ближнем, что будет? Вечная вражда и нестроение, ибо кто без греха? За то и повелено нам оставлять долги должникам нашим, ибо если наши беззакония назрит Господь, кто из нас постоит пред правдою Его? Аще бо отпущаете человеком согрешения их, отпустит и вам Отец ваш Небесный. На трапезе любви бываем у Самой воплощенной Любви, а любви не имеем друг ко другу. Странное дело! и заботы о сем нет. А сама любовь, без нашего усердия и старания и деятельности, не придет.

Никакого основания не имеет христианин в сердце иметь какую-либо злобу на кого-либо; злоба, как злоба, есть дело диавола; христианин должен иметь в сердце только любовь; а так как любовь не мыслит зла, то не должно мыслить касательно других никакого зла, например: я не должен думать о другом без явной причины, что он зол, горд и прочее, или — если я прощу обиду, то снова изобидит меня, посмеется надо мною. Надобно, чтобы зло не гнездилось в нас ни под каким видом; а злоба обыкновенно слишком многовидна.

Не поддавайся мрачным, злобным на ближнего расположениям сердца, но овладевай ими и искореняй их силою веры, при свете здравого разума — и будешь благодушен. Аз незлобою моею ходих. Такие расположения часто появляются в глубине сердца. Кто не научился овладевать ими, тот будет часто мрачен, задумчив, тяжел себе и другим. Когда они приходят, принуждай себя к душевному расположению, веселости, невинным шуткам: и как дым они рассеются. — Опыт.

Даждь мне, Господи, любити всякого ближнего моего, как себя, всегда, и ни из-за чего на него не озлобляться и не работать диаволу. Даждь мне распять мое самолюбие, гордость, любостяжание, маловерие и прочие страсти. Да будет нам имя: взаимная любовь; да веруем и уповаем, что для всех нас все Господь; да не печемся, не беспокоимся ни о чем; да будешь Ты, Боже наш, единым Богом сердца нашего и кроме Тебя ничто. Да будем мы между собою в единении любви, якоже подобает, и все разделяющее нас друг от друга и от любви отлучающее да будет у нас в презрении, как прах, попираемый ногами. Буди! буди! Если Бог даровал Самого Себя нам, если Он в нас пребывает и мы в Нем, по неложному слову Его, то чего Он не даст мне, чего пощадит, чего лишит, в чем покинет? Господь пасет мя, и ничтоже мя лишит. С Ним како не вся нам дарствует. Итак будь премного покойна, душа моя, и ничего не знай кроме любви. Сия заповедую вам, да любите друг друга.

Подготовил
священник Вадим Мурадов



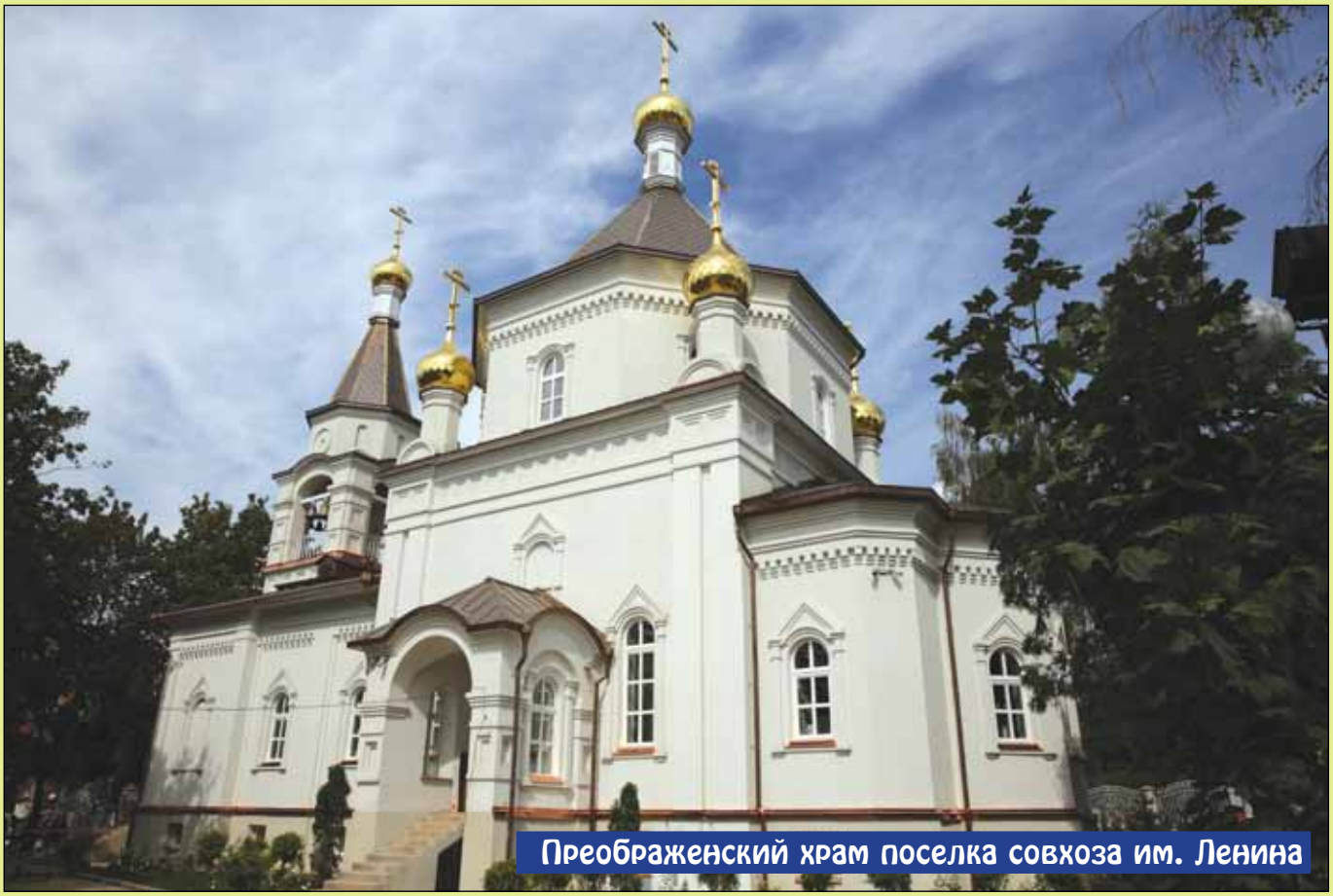
# Святой праведный Николай Планас

Св. Николай Планас

Русская Православная Церковь до революции именовалась в книгах «Греко-Российская Восточная Православная Церковь». Дружеские взаимоотношения между двумя православными народам — русским и греческим – существуют на протяжении многих веков. Сегодня каждый воцерковленный христианин знает и любит греческих старцев и святых: старца Паисия Святогорца (Эзнепидиса), святителя Нектария (Эгинского), недавно прославленного в лике святых преподобного старца Порфирия (Байрактариса), святого праведного Николая Планаса.

С 1995 года наш всероссийский старец схиархимандрит Илий (Ноздрин), который много лет провел на Святой горе Афон, благословил организовывать паломнические поездки по святым местам Греции. Священнослужители Видновского благочиния имели честь неоднократно быть сопровождающими этих прекрасных, духовно насыщенных поездок. Довелось побывать в этих поездках и священнику Николаю Берсеневу, который в настоящее время является настоятелем Преображенского храма поселка совхоза им. Ленина.

Прочитав однажды в книге «Созвездие Эллады» жизнеописание святого праведного Николая Планаса, отец Николай много лет имел горячее желание помолиться у его святых мощей. Господь исполнил это желание свыше меры: 5-го декабря 2013 года священнику Николаю Берсеневу в городе Афины в храме святого Иоанна Крестителя, где покоятся мощи святого Николая Планаса, была передана в дар частица его святых мощей! Дивен Бог во святых Своих! Делясь этой радостью, предлагаем дорогому читателю узнать о жизни святого, который в течение 50 лет ежедневно совершал Литургии, Таинства и требы в районе Неос Космос г. Афин. Материал подготовил священник Николай Берсенев.



Преображенский храм поселка совхоза им. Ленина

Святой Николай Планас родился на острове Наксос в 1851 году. После смерти отца он с сестрой и матерью перебирается в г. Афины. Николай рано женился, но его супруга умерла при родах. После своей дьяконской хиротонии он поделил наследство с сестрой, а свою долю в имуществе предложил в залог за дом соседа. Деньги к нему так никогда и не вернулись. Через пять лет в 1884 он был рукоположен во священника.

На протяжении 50 лет о. Николай ежедневно служил Литургию, молебны, панихиды, причащал, соборовал с 7 утра до 3 дня, потом, если получалось, немного отдыхал перед вечерним богослужением, а на следующий день снова: Литургия, молебны, посещение людей на дому. Служил он и в холодные зимы, и в летний зной, и в народные восстания, и даже во время англо-французской оккупации 1917 г. Батюшка служил долго, ничего не сокращая и не меняя в богослужении. Сначала он поминал почивших патриархов, митрополитов, священников, диаконов и своих земляков, а потом многочисленные «поминаньица», которые ему давали прихожане. Записки, которые ему давали, отец Николай поминал по многу месяцев и на проскомидии ежедневно поминал от двух до трех тысяч имен.

Отец Николай был исключительно прост, словно малое дитя, но в то же время духовно разумен в своих ответах на различные вопросы. От других он не требовал строгих постов, хотя сам был настоящим подвижником. Ел только один раз в день, вечером, а во весь Великий Пост не вкушал масла. Известен случай, когда духовные дети предложили ему в среду съесть кусочек постного пирога, но он, поразмыслив, со смирением отказался — «на всякий случай».

Подражая святителю Николаю Мир Ликийскому, отец Николай, получая иногда от богатых людей большие деньги, немедленно раздавал их нуждающимся. Однажды он пришел в дом к бедной женщине, которая имела нищенское пропитание от продажи изготовленных своими руками конфеток. Не имея возможности пожертвовать деньги, она дала отцу Николаю несколько конфет. Он же в свою очередь со смирением и благодарностью вернул их ей, чтобы она смогла их продать и получить от этого немного денег.

Благодаря подвижнической жизни и ежедневному соединению с Господом в Таинстве Причастия отец Николай стяжал чистоту души. Неоднократно он сподоблялся явлений святых. Однажды по зависти его изгнали из хра-

Священник Николай Берсенев
с честной главой св. Николая Планаса

ма св. Пантелеимона, и, когда отец Николай шел и плакал из-за того, что не может послужить в любимом храме, ему явился юноша и утешил его, сказав, что «я всегда буду рядом с тобой». Это был сам святой великомученик и целитель Пантелеимон. В другой раз во время Литургии певчая заметила, что у престола вместе с отцом Николаем стоит и молится еще кто-то, хотя в алтарь отец Николай заходил один. Потом он сказал ей шепотом, что «это был священномученик Фока», но запретил об этом рассказывать до его смерти. В разное время ему являлись святые Ангелы, святой Иоанн Креститель, пророк Илия, преподобномученица Филофея и другие святые — все это свидетельствовало о непорочности и святости его души.

Были случаи, когда его видели в сиянии Божественного Нетварного Света. Однажды поздно вечером по приглашению хозяев отец Николай шел пешком в один из домов на окраине Афин, чтобы утром ближе было идти служить Литургию в местном храме. Тогда далеко не везде еще было проведено уличное освещение, поэтому люди обычно брали с собой фонарик с зажженной свечой для освещения пути. Хозяйка дома увидела приближающегося в темноте отца Николая, лицо которого было освещено, и перед ним также разливался свет. Хозяйка порадовалась, что отец Николай заблаговременно взял с собой

Храм св. Иоанна Крестителя г. Афины, где покоятся мощи св. Николая Планаса

фонарик, но когда она увидела, что никакого фонарика нет, а от отца Николая исходило сияние Благодати Божией, она пришла в трепет. Еще больше она поразилась, когда ночью, заглянув в комнату спящего отца Николая, она увидела, как его лицо светилось в темноте и от него в комнате разливалось сияние.

Однажды во время Литургии отцу Николаю прислуживал восьмилетний мальчик, который внезапно выбежал из алтаря бледный и взволнованный: «Мама, отец Николай стоял сейчас на молитве вот на столько от земли», — и показал расстояние примерно тридцать сантиметров. Мама была благочестивой и духовно разумной женщиной и ответила сыну: «Не беспокойся, сынок, все священники стоят над землей, когда служат Литургию».

Многие жители Афин узнавали о праведной жизни отца Николая и старались попасть на его службы, получить от него совет, попросить его молитв. Извозчики наперебой просили отца Николая сесть в их повозку, после чего у них всегда был хороший доход. А когда отец Николай заходил в автобус, все хотели уступить ему место и оплатить его проезд — таковы были любовь и почитание отца Николая среди простого народа.

Отец Николай мирно скончался 2-го марта 1932 года после нескольких месяцев болезни. Когда он умер, несколько человек получили исцеление после того, как их накрыли рясой отца Николая. В 1993 году отец Николай был канонизирован. Как свидетельствует настоятель храма святого Иоанна «Охотника» (св. Иоанна Крестителя), где почивают мощи отца Николая, каждый год в день его памяти по всему храму разливается необыкновенное благоухание. Нельзя не сказать и о том, что частица святых его мощей, переданная Преображенскому храму поселка совхоза им. Ленина, также имеет ярко выраженное благоухание.

В настоящее время эта святыня хранится в алтаре Преображенского храма и выносится для поклонения верующим. Надеемся, что в скором времени будет написан образ святого Николая Планаса, в который будет установлена частица его святых мощей, и тогда каждый сможет приложиться к его святым мощам и помолиться этому удивительному святому XX-го века. В день его праведной кончины 2-го марта 2014 года в Преображенском храме будет совершаться торжественное богослужение в честь этого замечательного святого.

Рака с мощами св. Николая Планаса

# Что пророчит сей необъятный простор

## О хлебе насущном

С самого своего возникновения всякий народ многообразно взаимодействует с природой, преображает ее, приспосабливает к себе, но и сам испытывает сильное ответное воздействие. Отсюда давно замеченная связь национального характера и пейзажа: пейзаж был и остается способом пространственного выражения национального характера, то есть духовных и нравственных качеств народа как личности. И потому, очевидно, можно сказать, что пейзаж земли является зеркалом этой личности — ее исторической судьбы. У русской же культурной традиции специфической чертой и особым качеством было именно пейзажное мышление. У человека вырабатывалась способность воспринимать духовные понятия в ландшафтных формах, пользуясь при этом традиционными образами и представлениями. Читаем в «Повести о Петре и Февронии»: «Говорим о солнце и о древе как о сотворении; Творец же и Создатель непостижим». Пейзажное мышление ориентировало на синтез в предметно-чувственном мире — мира духовного, в пространстве земли — внутреннего пространства человека. Все основополагающие бытийно-философские категории претворялись в пространстве, в наглядном ландшафтном зрелище. Природные символы, упорядоченные в системы, были средством глубинного созерцания, а верней сказать, умозрения пространства Земли. Пространство русской равнины так велико, что проницательные историки давно почувствовали — именно пейзаж ставил задачу русской истории. Меж тем слишком часто незримое внутреннее пространство человека не соответствовало духовному масштабу этой задачи. Русская культура не сумела развить внутреннее духовное пространство человека до пределов, необходимых для освоения огромного пространства земли. И потому, быть может, судьба пейзажа русской земли трагична, так же как и судьба создавшего его народа.

Но были времена созидания, любовного бере-

Владимирка. И.И. Левитан

Зимний пейзаж. А.К. Саврасов

жения и преумножения. Правда, дальше, как правило, шла полоса губительного разорения, и, в конце концов, пришло забвение. Натуральный родовой быт и органический уклад постепенно теряли наполненность и силу. И хотя традиционная хозяйственная деятельность еще долго поддерживала и по инерции воспроизводила формы исторического пейзажа, в нем постепенно меркли живые символы, одухотворявшие пространство и волновавшие человека. И человек лишался дара пейзажного мышления.

Полнее всего возвещает об этой утрате, как ни странно, рождение великой русской литературы XIX века, принадлежащей всецело новой исторической эпохе. Недаром в художественной культуре доминируют уже мысль и слово, потеснившие все то, что было когда-то главным: созерцание и пространство. И если прежде именно в пейзаже, в ландшафте отражалась душа, то теперь, в эпоху литературы, совершается многозначительная подмена: пейзаж земли присутствует в культуре лишь в качестве отражения души героя или автора. Отраженный пейзаж индивидуализируется, психологизируется и неизбежно перестает быть ансамблем; в пейзаже, заполнившем страницы блистательных литературных произведений, заметно слабеет онтологическое начало и совсем исчезает историософская тема.

И, тем не менее, ансамбль русского пейзажа не исчез бесследно с культурного горизонта. В русском искусстве появились художники, которые своими произведениями свидетельствовали об ансамбле Земли. Такими были лучшие картины Саврасова, Шишкина, но всего более — философские пейзажи Левитана.

Чтобы познакомиться с семантикой пространственных и природных форм пейзажа русской земли и, сколь это будет нам по силам, ощутить его духовно-образную сущность, мы изберем одну, едва ли не самую знаменитую картину Левитана — «Владимирку». Картина эта — целостный символический мир.

Сюжет «Владимирки» не сразу раскрывается зрителю, хотя он реально существует и определенно прочитывается в процессе созерцания. Причем выстраивается в форме диалога. В картине, как, впрочем, и в реальности, эти нескончаемые диалоги ведут между собой различные формы ландшафта: это земля и небо, поле и дорога, близь и даль... Но ведь в народном сознании природа живет и проявляет себя в унисон с человеком, и каждая частица пространства наделена конкретным содержанием. Вот зрителю и представляется благодатная эмоциональная работа: прочитать, пережить и осмыслить это содержание.

Обратите внимание: линия горизонта на картине расположена низко. Небу во «Владимирке» Левитаном отмерена явно большая часть картины. И это не только создает впечатление неохватности пространства: линией горизонта — границей между землей и небом — художник установил необходимое ему соотношение того и другого в картине. Но ведь одновременно эти главные — и в данном случае еще и определяющие весь строй картины — сферы пространства источают смыслы. Тут и начало диалога — двух сил, двух начал: времени и вечности, тела и души, «дольнего» и «горнего».

В системе народных представлений есть понятие «дольнего мира» — земли, ландшафта, в котором живут люди. Это мир, подчиненный ритму человеческих трудов и забот, это тот дол, которым кормится крестьянин и всякий человек вообще. Но для того чтобы одухотворить труд и жизнь, человеку требуется особая высокая точка зрения, раздвигающая горизонты его бытия. Необходимо метафорически подняться из дола на гору и всмотреть-

ся в иной — идеальный заоблачный «горний мир». Обращаясь к нему, человек получает представление о том, зачем он живет и что может. И вот мы всматриваемся в это торжественное, сплошь затянутое облаками сумеречное небо. Что ощущаем мы при этом?..

*Все лучше там, светлее, шире,*
*Так от земного далеко...*
*Так разно с тем, что в нашем мире, —*
*И в чистом пламенном эфире*
*Душе так родственно-легко.*

В этом отрывке из стихотворения Тютчева необыкновенно точно говорится о небе как о духовной обители. Очевидно, что Левитан и Тютчев пользуются одной поэтической традицией, одной системой пространственных координат. И одной временной шкалой: «горнее» воспринимается как вечное.

...Все небо во «Владимирке» застлано пеленой облаков; нигде нет просвета. «Заоблачные сферы» предстоит обрести, открыть для себя человеку на долгих путях познания жизни, пройдя по этой скорбной дороге.

Земля же во «Владимирке» бедна и однообразна. Ровный ландшафт подчеркивает ее грустную придавленность. «Смерть и Время царят на земле» — припоминается нам строка стихотворения Владимира Соловьева «Бедный друг, истомил тебя путь». Замечательно, что и здесь все упирается в дорогу — в след человека на земле, нелегкий, печальный след...

Противопоставление земли и неба как двух миров, двух планов существования в значительной степени создает трагический строй «Владимирки». Торжественность высоты, неба и безжизненность земли составляют контраст, который и определяет дисгармонию жизни. Однако как семантические качества пейзажа, как основа бытия человека оба начала — небо и земля — могут определять и создавать ощущение гармонии пейзажа. Ибо в гармонии — преодоленная, но не отмененная дисгармония, и это — вечный вызов и вечное столкновение с нею.

Нетрудно обнаружить такое место картины, такую зону ландшафта «Владимирки», где эта дисгармония преодолевается. Это место не может быть близко, оно на самом краю обитаемого пространства, на горизонте, вдали. И в самом деле, небо и земля, «дольнее» и «горнее» вдалеке не противостоят друг другу. Все, что мы определяем прилагательным «земное», именно там восходит к высшим сферам.

Первый снег. И.И. Шишкин

Распутица. А.К. Саврасов

Теплотой, человечностью, любовью веет от светлой дали «Владимирки». Это как бы пейзаж в пейзаже: стройная белая церковь, полоса ржаного поля — прекрасная, откликающаяся даль. А близь, передний край картины, совсем иной — темный по тону, отчужденный, непривлекательный, пустынный.

Символом страны, народа выступает в эпическом сознании поле. И недаром: поле связано с хлебом, крестьянским трудом, с мужиком — основой жизни страны. И еще поле — это символ сеятеля, бросающего в народную почву семена истины и добра, которые прорастают в душах людей и влияют на их судьбы, на весь жизненный путь. Недаром пробуждение к новой, обновленной жизни традиционное поэтическое сознание воплощает в образе жатвы. Но во «Владимирке» только вдали виднеется поле, щедрым урожаем воздающее пахарю за его труды. А на переднем плане, видимо, перелог, то есть поле, которому только в будущем уготовано принять семена, — это поле пока неплодящее, пустое, безжизненное. Что может обрести человек в его пространстве? — Одно беспутье.

В картине Левитана образ поля выступает в еще одном своем значении — незнаемого. И соответственно этот образ участвует еще в одном споре: пути и беспутья. В самом деле, в поле человеку трудно ориентироваться, трудно держаться верного направления, проложить путь. Иное дело дорога. Тут есть направление, дорога сообщает жизни человека целеустремленность, потому и служит символом пути к цели, навстречу идеалу — дали.

И символ этот — один из излюбленнейших народом, важнейшее звено его ментальности. Создатель «Владимирки» это глубоко чувствовал.

Левитан, свободно пользуясь пейзажным мышлением, добился символического сгущения пространства. Для развития сюжета «Владимирки» важна буквально каждая деталь и, конечно, странница, стоящая перед часовней у края дороги. Фигурка ее — не дополнение, а одно целое с пейзажем, с его внутренним смыслом. Когда взгляд зрителя задерживается на вертикали часовенки и фигуре странницы, в восприятии картины достигается определенный эффект: неудержимое, ничем не смиряемое движение дороги внезапно останавливается. Наступает значи-

тельная минута — человек в поисках истины проверяет себя, ибо вновь оказывается перед необходимостью выбора, на распутье.

И тут только видишь, что часовенка поставлена на перекрестке — перед нею Владимирку пересекает узкая извилистая тропинка. А еще вдруг замечаешь те тропинки, что тянутся вместе с главной дорогой. Тут полезно обратиться к древнерусской агиографии, где дана очень разнообразная трактовка понятия «дороги». Упоминается и «путь пространный» и «прискорбная тесная стезя». Причем о «пути пространном» говорится как о «пути вселюдском», который для древних авторов равносилен «беспутью».

Но почему «вселюдский путь» — беспутье? Потому что это путь толпы, безликий поток, в котором растворяется личность. Здесь возможны подмены, оправдываются преступления, ибо ответственность за них перекладывается с отдельной личности на абстрактное большинство. На тесной же стезе ответственность за все сделанное и несделанное целиком сопряжена с каждым конкретным человеком — и связанное с этим осознание не может не рождать скорбь в душе. Именно поэтому «стезя» «прискорбна». И еще. На узкой тропе своеволие человека ограничено. Шаг за шагом он преодолевает, отсекает от себя призрачную ограниченную свободу, обретая свободу иную. И тогда уже ни перед кем не должен он держать ответ за свои дела — перед одним только Небом. Ради этой свободы, в сравнении с которой даже интеллектуальная свобода кажется наивной, совершается выбор «тесной стези», выбор тяжкого пути, ведущего к внутреннему освобождению. Недаром всякое перемещение в пространстве метафорически воспринималось как нравственный путь. Избавление от порока, разрыв с грехом мыслился как уход, как движение к идеалу.

Так «Владимирка» подводит нас к узловому вопросу всякого времени (а уж того, предреволюционного, когда создавалась картина, в особенности), — к вопросу о свободе. Как бы там ни было, но революционная интеллигенция, жертвенно ступившая на Владимирку, считала своей целью именно свободу и счастье народа. Но как эту свободу понимать? На каких путях искать ее? И как ею распорядиться? За ответом Левитан обратился к пейзажу русской земли... Изображая бескрайний простор русской равнины, Левитан задумался над тем, куда ведет и манит весь живущий на этой земле народ бесконечная дорога, бороздящая пространство русской жизни. А

Рожь. И.И. Шишкин

Тихая обитель. И.И. Левитан

ведь другой художник, живший на этой земле и столь же напряженно всматривавшийся в ее «говорящий» простор — Гоголь — уже мучился однажды этим вопросом: «...онемела мысль перед твоим пространством. Что пророчит сей необъятный простор?»

При своем появлении на XXI Передвижной выставке зимой 1893 года «Владимирка» была едва замечена критикой. Очевидно, левитановский пейзаж нарушал привычные представления. Между художником и зрителем возникла коллизия, очень точно обозначенная Чеховым в «Доме с мезонином»: «Я был ей (героине рассказа. — Ф. Р.) не симпатичен. Она не любила меня за то, что я пейзажист и в своих картинах не изображаю народных нужд и что я, как ей казалось, был равнодушен к тому, во что она так крепко верила».

В картине Левитана не было обличения. Не было персонажей, воплощающих зло и насилие, не было здесь и тех, кто страдает и гибнет. Тема каторги, ссылки, расправы над представителями передовой интеллигенции, боровшейся за народ, как будто решительно заявленная Левитаном в самом названии произведения, получила непривычное воплощение. А между тем история революционной борьбы в России знает настроения и мысли, действительно созвучные левитановскому пейзажу. «Я убежден, — писал Александр Герцен,— что на тех революционных путях, какими мы шли до сих пор, можно лишь ускорить полное торжество деспотизма. Я нигде не вижу свободных людей, и я кричу: стой! — начнем с того, чтобы освободить самих себя».

Нам еще предстоит заново открыть пейзаж своей земли как важнейший элемент жизни народа и общества. Знание и понимание языка пространственных образов, символики исторического ландшафта дает огромные возможности. Появляется новый инструмент самопознания, изучения исторических путей духовной культуры и того общественного подсознания, которое сформировалось на этих путях, а сегодня продолжает многообразно влиять на нашу жизнь. К тому же задача оформления пространства земли остается в числе насущных в эпоху экологического кризиса. Утрата дара «одухотворения» пространства земли — главный нерв экологической проблемы. Освоение и оформление огромного пространства всегда принадлежало, прежде всего, сфере духовной культуры. Так было и так будет — независимо от того, признаем мы это или нет.

Ф. Разумовский

# Вручение новой областной награды



Церемония вручения областных литературных премий имени Роберта Рождественского и Михаила Пришвина проходила 11 декабря 2013 г. в городе Пушкино, в Московском областном региональном центре доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б.Ельцина на Расширенном заседании коллегии министерства культуры Московской области.

Книга Светланы Гринь «Берег детства», в которой собраны поэтические и прозаические произведения гимназистки, вышла в 2013 году. Ее издал Успенский храм г. Видное в серии «Победители Ежегодного православного районного конкурса литературного творчества «Благословение» на приз альманаха Видновского благочиния «Письмо к твоей душе». Светлана в 2012 году признана лучшей в своей возрастной номинации в стартовавшем конкурсе «Благословение», условиями которого предусмотрено бесплатное издание книги победителя. Не прошло и двух месяцев после выхода книги в свет, как она была удостоена областной литературной премии имени Роберта Рождественского в номинации «Поэтический дебют», введенной в 2013 году для юношества и молодежи в возрасте от 14 до 25 лет.

Поддержать Светлану Гринь и сопровождавших ее родных приехали первый заместитель главы администрации Ленинского района А.П. Селезнев, помощник благочинного церквей Видновского округа, настоятель Успенского храма г. Видное иеромонах Софроний (Горохольский), начальник Управления по делам молодежи, культуре и спорту М.И. Шамаилов, старший научный сотрудник Института мировой литературы РАН, литературовед, член Правления Московской областной организации Союза писателей России, руководитель районного литобъединения им. Ф. Шкулева А.П. Зименков, главный библиотекарь отдела международного сотрудничества Московской областной государственной детской библиотеки Г.Д. Гаслов, корреспонденты «Видновских вестей».

— Испытываю одновременно и радость, и волнение, и чувство глубокой признательности к людям, благодаря которым я получила сегодня премию, — сказала Светлана Гринь сразу же после того, как министр культуры правительства Московской области О.А. Рожнов вручил ей высокую награду. — Особая благодарность — моим литературным наставникам Алексею Павловичу Зименкову, Галине Трофимовне Логиновой, которые, как

Светлана Гринь (в центре) с заместителем министра культуры Московской области С.Н. Горушкиной (справа), помощником благочинного церквей Видновского округа, настоятелем Успенского храма г. Видное иеромонахом Софронием (Горохольским) и группой поддержки

любящие родители, отдают мне свои знания, тепло своих сердец. Благодарю Управление образования, Управление по делам молодежи, культуре и спорту, районную межпоселенческую библиотеку, родную гимназию. Огромное спасибо Видновскому благочинию за конкурс «Благословение», за издание моего сборника. Приношу самую искреннюю благодарность помощнику благочинного церквей Видновского округа, настоятелю Успенского храма города Видное отцу Софронию, которого считаю «крестным отцом» моей книги «Берег детства».

Победа всегда там, где единение. И права Светлана: в ее яркий творческий успех внесли свой вклад многие взрослые, заметившие ее способности, проявившие к ней любовь, оказавшие ей поддержку, выдвинувшие ее на соискание областной премии.

Заместитель министра культуры правительства Московской области С.Н. Горушкина, член конкурсной комиссии по присуждению областных литературных премий, тоже выразила свое мнение по поводу этого достижения:

— Стихи Светланы Гринь излучают удивительный оптимизм, которого так не хватает зрелым поэтам. Ее книга «Берег детства» пронизана ожиданием счастья, вдохновением. Каждое ее стихотворение впечатляет, в них чувствуется, несмотря на возраст автора, глубина философии, в которую хочется погрузиться и над которой хочется не спеша поразмышлять...

— Награждение Светланы Гринь областной литературной премией является подтверждением важности и пользы того начинания, которое основало и осуществляет Видновское благочиние при поддержке администрации Ленинского района, — проведения с 2012 года Ежегодного православного районного конкурса литературного творчества «Благословение» на приз альманаха Видновского благочиния «Письмо к твоей душе», — считает настоятель Успенского храма г. Видное иеромонах Софроний (Горохольский). — Конечным результатом первого такого конкурса стал выпуск двух книг его победителей — Светланы Гринь и Ларисы Гладких. Авторы книг-победителей конкурса «Благословение» сопровождаются на всех этапах издательской деятельности, начиная с тщательной обработки текста, книжного дизайна и заканчивая типографскими работами. Подобных прецедентов нет нигде. Весь тираж принадлежит автору, и он сам распоряжается им. Спасибо всем, кто поддержал это доброе начинание, поверил в него. Пожелаю будущим конкурсантам победы, а конкурсу «Благословение» — дальнейшего развития...

Книгу «Берег детства», принесшую литературную славу Ленинскому району, жители и гости района увидели в субботу, 21 декабря 2013 г., в Видновской детской школе искусств, где с проходил праздничный литературно-музыкальный концерт, посвященный финалу II Ежегодного районного православного конкурса литературного творчества «Благословение». В ходе концерта были названы новые имена его победителей.

На расширенном заседании коллегии министерства культуры Московской области выступил министр культуры Подмосковья О.А. Рожнов

# Литературный конкурс «Благословение»

Новости благочиния

Слова имеют свою собственную жизнь. И она открывается каждому, если слово идет от сердца, если смертными словами выражаются бессмертные вещи. Эти простые истины лежат в основе Ежегодного православного районного конкурса литературного творчества на приз альманаха Видновского благочиния «Письмо к твоей душе». Он родился чуть более года назад, и в конце декабря 2013 г. состоялось подведение итогов второго конкурса.

Оно проходило в зале Видновской детской школы искусств и собрало людей всех возрастов — от детей до глубоко пожилых. «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется», и слово конкурса «Благословение» отозвалось в сердцах не только жителей Ленинского района, но и ценителей литературного творчества Московской области, столицы и даже зарубежья. На II Ежегодный православный конкурс работы поступили как от поэтов и прозаиков, живущих рядом, так и от любителей литературного творчества из далекого Казахстана. И это всего лишь на втором году рождения конкурса!

В чем же его популярность? Пишущие и думающие люди объединяются, и в этом процессе участвует Русская Православная Церковь. «Надо сделать так, чтобы к творческим плодам победителей конкурса могло прикоснуться как можно больше людей», — отметил в своем выступлении председатель Миссионерского отдела Московской епархии, благочинный церквей Видновского округа протоиерей Михаил Егоров.

Победители второго Ежегодного православного конкурса литературного творчества на приз альманаха «Письмо к твоей душе» В.Н. Богданова, Е. Горбунова, Е.Н. Новикова (в центре) во время церемонии их награждения

Вряд ли найдешь во всей нашей большой стране еще один такой литературный конкурс, организуемый священнослужителями, в котором в качестве главного приза издается книга победителя, при этом устроители творческого состязания принимают на себя не только все расходы за это хлопотное дело, но даже и усилия за техническую обработку текста и дизайн книги. А Успенский храм города Видное, в стенах которого родился конкурс, так и поступает. Вышедшие в 2013 году книги двух победительниц первого конкурса «Благословение» — ученицы 11 класса Видновской гимназии Светланы Гринь и учителя Измайловской школы сельского поселения Булатниковское Ленинского района Ларисы Михайловны Гладких – произвели ощутимый эффект.

Согласитесь, прекрасно изданный тиражом в 1000 экземпляров сборник, за который автор не заплатил ни копейки, при этом сохраняя за собой право распоряжаться всем тиражом, — не просто редкость в наше время, но, не побоимся этого слова, уникальное явление. Об этом говорил, выступая на церемонии награждения победителей II конкурса, председатель правления Московской областной организации Союза писателей России Лев Константинович Котюков. «Это настоящее подвижничество», — подчеркнул он, отметив, что подобная забота о возрождении духовно-нравственных традиций отечественной литературы, призванной сеять разумное, доброе, вечное, является лучшим ответом на происходящие нападки на Русскую Православную Церковь.

Л.К. Котюков также сказал, что «у нас есть международное сообщество писателей, и его представители с удовольствием приняли бы участие в конкурсе «Благословение».

К слову, хотя конкурс задумывался как районный, он уже принял открытый характер, и в число победителей на сей раз вышли не только жители Ленинского района, но и представитель столицы. Вот имена победителей: в старшей возрастной группе — видновчанка Валентина Николаевна Богданова, сотрудник компании «Мосэнерго», и руководитель литературных объединений Москвы Екатерина Николаевна Новикова; в младшей возрастной группе — ученица 10 «А» класса Видновской гимназии Елизавета Горбунова. Им вручили дипломы, медали победителей, сертификаты на издание авторских книг председатель

Свои стихи читает Валентина Богданова

Во время концерта в ДШИ г. Видное

правления Московской областной организации Союза писателей России Л.К. Котюков, помощник благочинного церквей Видновского округа, настоятель Успенского храма г. Видное, редактор альманаха «Письмо к твоей душе» иеромонах Софроний (Горохольский), член правления Московской областной организации Союза писателей России, руководитель литобъединения имени Ф. Шкулева Ленинского района А.П. Зименков. С поздравлениями к победителям обратился депутат Совета депутатов Ленинского района С.Н. Радченко, он вручил им цветы и подарки от Совета депутатов — перьевые ручки.

Радости победителей не было предела. Особенно эмоционально выразила свои чувства Лиза. Она, увидев изданную книгу первой победительницы конкурса Светы Гринь (с которой учится в одной гимназии и живет в одном доме), рассказала, что уже представляет себе, как будет выглядеть ее авторский сборник и тоже хочет сама проиллюстрировать его. У Валентины Николаевны Богдановой уже есть детская книжка «Вышел Коля погулять», она – автор документального сборника «С Богом жить легко» о почившем настоятеле Никольского храма села Ермолино Григории Довженко, но всегда мечтала издать солидную книгу своих стихов, и вот мечта начинает сбываться! А еще она радуется тому, что по итогам конкурса правление Московской областной организации Союза писателей России рекомендует ее кандидатуру для вступления в этот творческий Союз. Для Екатерины Николаевны Новиковой, москвички, победа в районном конкурсе, в котором, казалось бы, должны быть в первую очередь отмечены «свои», стала настоящим сюрпризом.

...Церемонии награждения победителей предшествовал замечательный концерт, также подготовленный Видновским благочинием, в котором приняли участие священнослужители, хоры Георгиевского, Успенского храмов города Видное, Иосифо-Волоцкого храма поселка Развилка, воспитанники Видновской детской школы искусств, литературных студий «Слово» и «Акцент», районного литературного объединения имени Ф. Шкулева. Примечательно, что большинство из них представили на концерте авторские стихи, рассказы, песни, покорив зрителей не только мастерством исполнения, но и одаренностью, чистым внутренним миром, стремлением к Богу. И как тут не вспомнить слова преподобного Исаака Сирина: «В какой мере человек

приближается к Богу своим намерением, в такой Бог приближается к нему Своими дарованиями и благодатью».

А перед началом концерта в фойе детской школы искусств можно было познакомиться с победителями I Ежегодного православного районного конкурса литературного творчества «Благословение» на приз альманаха Видновского благочиния «Письмо к твоей душе» Ларисой Михайловной Гладких и Светланой Гринь. Они подготовили стенды, рассказывающие о себе, но готовы были ответить на все вопросы, как и подписать свои книги, которые каждый мог приобрести здесь.

В этот день в завершение концерта состоялось вручение наград митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в благословение за усердные труды во славу Святой Церкви Л.К. Котюкову, А.П. Зименкову, сотрудникам альманаха Видновского благочиния «Письмо к твоей душе». Помощник благочинного церквей Видновского округа, настоятель Успенского храма города Видное, редактор альманаха «Письмо к твоей душе» иеромонах Софроний (Горохольский) награжден Московской областной организацией Союза писателей России Большой серебряной медалью Николая Гумилева за верность творческим традициям «Серебряного века».

«Всякое движение, даже мимолетное, сердца или мысли оставляет некий след в общей сумме нашей жизни», — говорил архимандрит Софроний (Сахаров). Верится в то, что движение мысли и сердца, побуждаемое конкурсом «Благословение», приводит к наведению порядка в наших помыслах, без которого не может измениться к лучшему жизнь каждого из нас и всех вместе взятых. Ну а для тех, кто очень хотел выиграть в конкурсе и расстроился, что победа обошла его стороной, напоминаем замечательные слова: «Благословенны препятствия, ими мы растем».

Лариса Гладких и Светлана Гринь вместе с организаторами конкурса и гостями праздника

# Рождество Христово

## Новости благочиния

Подготовка к празднику Рождества Христова на Видновской земле началась с начала Рождественского поста.

В течение декабря 2013 года в Видновском благочинии проходили X районные образовательные чтения, посвященные духовному значению личности преподобного Сергия Радонежского в истории и современной жизни России. Рождественские чтения проводились совместно с Управлением образования Ленинского района и при поддержке Национального Фонда Святого Трифона.

Открытие Рождественских чтений состоялось 26 ноября 2013 г. в общеобразовательной школе п. Володарского. Перед началом открытия была совершена Божественная литургия в Никольском храме всеми настоятелями храмов благочиния во главе с протоиереем Михаилом Егоровым.

В рамках Рождественских чтений проходили различные мероприятия в школах, детских садах, храмах и библиотеках Ленинского района.

4 декабря состоялось родительское собрание в средней Измайловской школе на тему «Сохранение духовно-нравственного здоровья детей. Приобщение их к нравственным и духовным ценностям отечественной культуры». К родителям обратился настоятель Троицкого храма поселка Измайлово протоиерей

Открытие Рождественских чтений.
После Литургии в Никольском храме п. Володарского

На подведении итогов районного конкурса «Рождество Христово-2014»

На подведении итогов районного конкурса «Рождество Христово-2014»

На подведении итогов районного конкурса
«Рождество Христово-2014»

Рождественский праздник
в детском саду №41 «Радуга»

Димитрий Шпанько. В своем слове настоятель сказал о том, что духовно-нравственное воспитание детей — это плод совместных усилий Церкви, школы и семьи.

6 декабря в детском саду № 9 «Солнышко» г. Видное состоялось родительское собрание с участием клирика Никольского храма с. Ермолино священника Петра Зорина. Священник обратил внимание родителей на то, что формирование нравственных качеств у ребенка зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых. Отец Петр подчеркнул, что важно заботиться не только о воспитании добропорядочного гражданина, но и глубоко верующего христианина.

9 декабря дети из школы № 7 г. Видное вместе с родителями и педагогами по приглашению настоятеля священника Виктора Ястремского посетили Никольский храм с. Ермолино. Священник провел экскурсию по храму, познакомил детей с устройством храма, рассказал о том, как нужно вести себя в церкви, об иконах и святынях. После экскурсии в трапезной церковного дома прошло чаепитие. В конце встречи отец Виктор вручил детям подарочные буклеты с рассказом о храме.

13 декабря в средней общеобразовательной школе № 9 г. Видное состоялось родительское собрание с участием настоятеля Ильинского храма с. Дыдылдино священника Вадима Мурадова. Перед собравшимися родителями и преподавателями о. Вадим выступил с докладом, посвященным духовно-нравственному воспитанию детей. Общение священника продолжилось с воспитанниками 11-го класса. На протяжении часа отец Вадим беседовал с ребятами, отвечая на волнующие их вопросы.

18 декабря в школе №7 г. Видное прошел круглый стол на тему: «Духовно-нравственное воспитание в дошкольных и школьных учреждениях», на котором присутствовали представители Управления образования, заместители директоров по воспитательной работе районных школ и духовенство Видновского благо-

Праздник для детей инвалидов в центре «Вера», подготовленный храмом прп. Иосифа Волоцкого п. Развилка

На подведении итогов районного конкурса «Рождество Христово-2014»

чиния. Настоятель Преображенского храма пос. совхоза им. Ленина священник Николай Берсенев выступил с докладом о духовно-нравственном воспитании детей школьного возраста. Священник отметил, что эта проблема является одной из ключевых, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Настоятель Никольского храма с. Ермолино священник Виктор Ястремский говорил о воспитании детей в дошкольных учреждениях. Имея ввиду особенности младшего возраста, в котором закладываются основы человеческой личности, ее нравственные и культурные ценности, священник отметил, насколько важно в этот период создать вокруг ребенка чистую, духовно здоровую атмосферу в детском саду и семье.

Встречи священников с родителями, учащимися, педагогами и воспитателями проходили и в других общеобразовательных учреждениях Ленинского района.

Для учащихся общеобразовательной школы №9 была организована поездка в Саввино-Сторожевский Звенигородский монастырь, основанный ближайшим учеником и сподвижником преподобного Сергия Радонежского прп. Саввой Сторожевским. Школьников сопровождал настоятель Ильинского храма с. Дыдылдино священник Вадим Мурадов. Ребята узнали, каким образом духовный опыт преподобного Сергия через его учеников передавался многим поколениям русских людей. Еще одна паломническая поездка состоялась по святым местам г. Коломны. Учащиеся Измайловской школы в сопровождении настоятеля храма Боголюбской иконы Божией Матери пос. Дубровский священника Павла Крысанова посетили Старо-Голутвин монастырь, первым настоятелем которого был другой ученик преподобного Сергия – прп. Григорий Голутвинский. По преданию, место, на котором стоит монастырь, было выбрано самим прп. Сергием.

В течение Рождественских чтений в храмах, школах и библиотеках Ленинского района экспонировалась художественная выставка, посвященная жизни и подвигу прп. Сергия. Благодаря поддержке Национального Фонда Святого Трифона библиотеки общеобразовательных школ, а также книжный фонд районной библиотеки пополнились новой литературой о великом русском подвижнике.

Детский праздник Рождества Христова в Никольском храме с. Ермолино

Клирики благочиния, члены молодежных приходских организаций по просьбе районной ветеранской организации в течение всего декабря посещали на дому ветеранов Великой Отечественной войны, инвалидов. Священники и их помощники вручали ветеранам продуктовые наборы и поздравления с праздником Рождества Христова.

28 декабря в православном клубе для детей-инвалидов «Благостыня» при Успенском храме города Видное состоялся Рождественский праздник.

Силами педагогов и детей из православного клуба детского творчества при Успенском храме города Видное был подготовлен и показан поздравительный спектакль «Непослушный медвежонок». После спектакля директор клуба священник Дмитрий Федоров играл с детьми, загадывая им загадки из Ветхого и Нового завета. Ребята отгадали все загадки, показав свои знания по Закону Божиему, полученные в стенах православного клуба «Благостыня».

Не обошли вниманием и тех, кто находится в больницах. 31 декабря состоялся новогодний молебен в психоневрологическом интернате г. Видное. Клирик Георгиевского храма священник Димитрий Орлов поздравил собравшихся с Новым годом и Рождеством Христовым, вручив сладкие подарки. 9 января 2014 г. состоялся праздник в детском отделении Видновской районной больницы, организованный прихожанами Георгиевского храма.

9 января в Центре социального обслуживания «Вера» г. Видное состоялся праздник, зрителями которого были дети-инвалиды и их семьи из Ленинской районной организации Всероссийского общества инвалидов. Праздник был подготовлен приходом Иосифо-Волоцкой церкви п. Развилка.

Праздник в Казанском храме
психоневрологического интерната с. Остров

Рождество Христово
в Александро-Невском храме п. Петровское

8 января в психоневрологическом интернате села Остров в Казанском храме была отслужена праздничная Литургия, за которой причащались проживающие в интернате. Тяжело болящим Таинство Святого Причастия было преподано в корпусе. По окончании службы настоятель храма протоиерей Димитрий Шпанько поздравил директора Н. Н. Рыжову, сотрудников и проживающих в интернате с праздником Рождества Христова. Всем были розданы праздничные гостинцы.

14 января протоиерей Димитрий Шпанько посетил ИВС г. Видное, где обошел камеры и вручил заключенным Рождественские подарки.

Во многих учебных заведениях шла подготовка к районному конкурсу «Рождество Христово-2014». В последних в уходящем году уроках приняли участие священнослужители из храмов благочиния, которые рассказали ребятам о Рождестве Христовом.

20 декабря в детском саду № 39 «Ромашка» прошел рождественский праздник, организованный педагогами детского учреждения и клириком Успенского храма г. Видное священником Димитрием Федоровым. На праздник были приглашены родители; для них был подготовлен концерт, где каждый номер интересно переплетался с рассказом о традициях празднования Рождества Христова на Руси.

Священник Димитрий Федоров поздравил всех родителей и детей с наступающим торжеством, а также вручил ребятам подарки. В конце праздника состоялось традиционное для этого детского сада чаепитие с родителями и педагогами, где все желающие могли пообщаться с батюшкой и задать ему вопросы. Как это бывает каждый год, беседа за чашкой чая продолжалась более двух часов, и все с интересом обсуждали различного рода вопросы: о воспитании, о развитии в ребенке духовно-нравственных качеств, о по-

Рождественская встреча в клубе детей-инвалидов «Благостыня» в Успенском храме г. Видное

слушании и любви, о наказании и смирении. Торжественные мероприятия, посвященные празднованию Рождества Христова, прошли и в других детских садах города Видное №7 «Лесная сказка», №41 «Радуга», №42 «Родничок», окормляемых священнослужителями Успенского храма города Видное. Во всех садах священники поздравили детей и подарили сладкие подарки. Праздничные мероприятия, рождественские представления, елки прошли на Святочной неделе во всех храмах благочиния, где они организовывались силами прихожан и учащихся воскресных школ.

7 января после поздней Литургии прихожане Иосифо-Волоцкой церкви п. Развилка во главе с настоятелем храма иереем Сергием Ефимовым отправились колядовать по улицам п. Развилка. Колядовщики, в основном, дети, поздравляли всех прохожих с праздником Рождества Христова. Дети с радостью спешили вручить каждому подарочек — сладкого петушка на палочке и шоколадки. Удивлению, радости и улыбкам не было конца. Для всех прохожих звучали рождественские колядки, люди отвечали на них теплом и благодарностью. Колядующие заглядывали в магазины, чтобы поздравить людей, трудящихся в этот праздничный день. В это же время участники литературно-музыкальной студии «Христославы» при храме прп. Иосифа Волоцкого пос. Развилка с поздравлениями и рождественскими колядками навестили пенсионеров, которые не могут самостоятельно прийти в храм.

8 января в Историко-культурном центре города Видное прошел святочный вечер, подготовленный Георгиевским храмом города Видное. На вечере с различными музыкальными произведениями выступили хор Георгиевского храма «Цевница» под управление Марины Юрковой и «Контрабас-квартет». 10 января в Измайловской общеобразовательной школе усилиями приходов, располагающихся на территории Булатниковского поселения, был организован рождественский концерт ансамбля «Ихтис». С приветственным словом к собравшимся обратился настоятель Боголюбского храма священник Павел Крысанов: он напомнил, что наступивший год посвящен 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского; говорил о значении его для Русской Православной Церкви и для России в целом. В конце мероприятия все зрители получили в подарок книги о преподобном Сергии.

Игра в снежки.
Никольский храм с. Ермолино

10 января в кинотеатре «Искра» города Видное состоялось подведение итогов районного конкурса «Рождество Христово-2014». Дети и взрослые рисовали, лепили, вырезали, вязали и вышивали. В XIII районном конкурсе «Рождество Христово», организованном Управлением образования администрации Ленинского района и Видновским благочинием, приняли участие 577 художников и мастеров декоративно-прикладного творчества из 42 учреждений Ленинского района. В этом году впервые все пришедшие на выставку конкурса «Рождество Христово» могли примерить на себя роль члена жюри и проголосовать. Зрители безоговорочно выбрали лидером Алину Можнякову — ей достался первый «Приз зрительских симпатий». Рождественские подарки получили все без исключения участники самого популярного и любимого в районе конкурса. Участие в награждении победителей приняли глава Ленинского района С. Н. Кошман, епископ Видновский Тихон, благочинный церквей Видновского округа протоиерей Михаил Егоров.

Одним из самых ярких и запоминающихся святочных событий 2014 года для учащихся воскресной школы Георгиевского храма «Победоносец» и их родителей стал рождественский спектакль, который прошел 12 января на большой сцене детской школы искусств г. Видное. В представлении приняли участие ребята воскресной школы и подросткового клуба, занимающиеся театральной деятельностью под руководством Л.И Лапуновой.

На подведении итогов районного конкурса «Рождество Христово-2014»

# Первое богослужение в поселке Битца



8 января 2014, во временном храме великомученицы Марины п. Битца была совершена первая Божественная Литургия, которую возглавил настоятель Боголюбского храма священник Павел Крысанов, курирующий вопрос строительства постоянного храма в поселке Битца. Хотя помещение временного храма довольно мало, так как он сооружен в строительном вагончике, на богослужении молились и местные жители п. Битца, и постоянные прихожане п. Дубровский. За Божественной Литургией причастились 14 человек.

# Лекция в Боголюбском храме

12 января в Боголюбском храме была проведена лекция на тему «История возникновения протестантизма и сект протестантского течения».

Актуальность этой темы обусловлена тем, что на территории п. Дубровский действует религиозная организация «Церковь Сион». Лекцию для прихожан прочитал аспирант и преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета Иван Ильич Бакулин.

После лекции и притной беседы многие недоуменные вопросы стали ясны прихожанам.

# Освящение казачьего знамени

Новости благочиния

12 января настоятель Александро-Невской церкви п. Петровское священник Димитрий Довбыш совершил чин освящения оружия казаков Горкинского станичного казачьего общества. На молебне присутствовали казаки Горкинской станицы.

# Крещенские купания

Новости благочиния

В ночь с 18 на 19 января на территории Учебного центра МЧС г. Москвы в деревне Апаринки прошли традиционные крещенские купания. Настоятель Александро-Невской церкви священник Димитрий Довбыш совершил чин великого освящения воды, а затем верующие отправились крестным ходом на иордань, заботливо подготовленную спасателями. Несмотря на сильный мороз, желающих было очень много, и их число растет с каждым годом. Все участвующие выражали свою благодарность за организацию купаний руководству Центра.

# Соединились любовь и мастерство

## Новости благочиния

Заметным событием в культурной и духовной жизни Ленинского района стал творческий вечер, совместно подготовленный приходом Успенского храма г.Видное и хорошо известной видновчанам сотрудницей Районного историко-культурного центра поэтом Натальей Замариной. Совместный творческий вечер стал дебютным, так как обозначил новый формат концертных программ, с которыми на протяжении ряда лет выступает приход Успенского храма: теперь каждое подобное событие будет включать в себя не только выступления священнослужителей, певчих, воспитанников православного клуба детского творчества «Асида» Успенского храма, но одного из известных поэтов или прозаиков Ленинского района — носителя православного сознания.

Творческий «почерк» Успенского храма станет узнаваемым на этих вечерах еще и потому, что они будут начинаться и завершаться молитвами Пресвятой Богородице, в честь которой заложен храм, подтверждая истину о том, что русская культура на протяжении веков бережно хранит в себе сокровенное зерно веры, а Церковь исполняет роль духовного наставника, обращая людей к истине, добру, красоте.

...Зал Районного историко-культурного центра переполнен: на концерт пришли зрители всех возрастов. Прозвучавший в начале тропарь Успению Божией Матери придал творческой встрече особый духовный настрой — во время его исполнения, все, наверное, прочувствовали: только соборное единение людей, созидающих культуру, защищающих ее, с Русской Православной Церковью, поможет преодолеть духовный кризис нашего общества.

Творческий вечер открыл помощник благочинного церквей Видновского округа, настоятель Успенского храма г.Видное иеромонах Софроний (Горохольский), поздравивший всех с недавними светлыми праздниками — церковными и светскими, которыми начался новый, 2014 год. «На волне этой радости мы и проводим наш вечер, который назвали «Вечной надеждой живые насыщены капли», — сказал он.

В выступлении члена Союза писателей России, председателя районного литературного объединения им. Ф. Шкулева А.П. Зименкова прозвучала благодарность Видновскому благочинию, его Успенскому храму за соработничество с Управлением по делам молодежи, культуре и спорту администрации Ленинского района в деле возрождения национальной культуры России. На это направлены альманах Видновского благочиния «Письмо к твоей душе», в котором публикуются лучшие поэты и прозаики района, а также Ежегодный православный районный конкурс литературного творчества «Благословение» на приз этого альманаха, по итогам которого Успенский храм бесплатно издает книги авторов-победителей (уже вышли книги двух авторов, к изданию готовятся очередные сборники).

Творческий вечер открылся выступлением члена Союза писателей России, члена районного литобъединения им. Ф.Шкулева Натальи Замариной. И хотя она читала свои стихи в родных стенах (с 2007 года она работает лектором-экскурсоводом экскурсионно-массового отдела Районного историко-культурного центра), все равно волновалась: ведь это ее первый творческий вечер, впервые ее стихи звучали вместе с молитвами, притчами, классическими произведениями русских поэтов и композиторов. «Это большая честь, высшая оценка моего труда», — призналась она.

По специальности Наталья Феликсовна — режиссер театра-студии (окончила Московский государственный университет культуры и искусства), стихи писала, как она выразилась, «всегда», но относилась к ним несерьезно до тех пор, пока руководитель курса в университете Сергей Вячеславович Клубков не заставил понять: она может стать поэтом. В том, что это, действительно, случилось, могли убедиться все, кто впервые слушал стихи Натальи Замариной. А те, кто уже знаком с ее творчеством (в 2011 году вышел сборник ее стихов «Жизнь проста»), еще раз насладились им и убедились в том, что только глубоко чувствующий жизнь автор способен так полно передать свои ощущения слушателям, что поэт — это мир, объятый одним человеком.

Бог дал нам музыку и поэзию, чтобы мы прежде всего влеклись ими ввысь. Творить есть не что иное, как верить. Этими мыслями были пронизаны выступления всех участников творческого вечера, вложивших в свои произведения мастерство и любовь к Богу и

ближним: клирика Успенского храма священника Дмитрия Федорова, дьякона Владимира Бобкова, алтарника Павла Чекалина, регента Успенского храма Игоря Орденова, музыкального коллектива «Харадрион», созданного при православном клубе детского творчества «Асида», преподавателя музыки этого клуба Анны Ивановой, юных воспитанниц Видновской ДШИ Полины Губернаторовой и Олеси Селяниной. Примечательно, что зрители, наверное, впервые увидели и услышали звучащий со сцены необычный инструмент XII века — колесную лиру, получившую распространение в России в XVII веке. Сюрпризом творческого вечера стал рассказ «Полилог многослогных аккордов», который прочитал его автор иеромонах Софроний (Горохольский), член Союза писателей России. Глубокий смысл рассказа напомнил известную истину: для того чтобы понять ближнего и увидеть скрытое добро, надо внимательно посмотреть ему в глаза, которые открывают сокровище души, чьим средоточием является образ Божий, — стоит только захотеть.

Завершился концерт, сочетавший в себе художественную глубину и прозрение мира духовного, всеми любимой молитвой «Царице моя Преблагая».

Многие зрители выразили желание поделиться своей радостью по поводу увиденного и услышанного, признавались, что были потрясены внутренней гармонией концерта. Он стал для многих светлым, чистым родником, из которого так хочется напиться, напитаться душевными силами. Но, пожалуй, самой счастливой выглядела Наталья Замарина. «Мне было так комфортно с залом! Я впервые ощутила такое сопереживание, — рассказала она. — Я так благодарна отцу Софронию за приглашение принять участие в концерте! Он удивил меня тем, что заставил взглянуть на мои собственные стихи новыми глазами... Спасибо маме, Маргарите Петровне, которая, несмотря на возраст, — а летом ей исполнится 80, — пришла на наш концерт. Ей нравятся мои стихи, и я рада этому. Благодарю родные коллективы Районного историко-культурного центра и литобъединения за поддержку, признательна газете «Видновские вести» за публикации моих стихов».

Для творчества и сопереживания необходима радость, и в этот день все испытали ее сполна.

# Содержание

Слово архипастыря.....3
О Рождественской звезде.....6
Мера добра пока превышает.....9
Светильник русского народа.....19
«Клирос — остров моего спасения».....30
Псалтирь — духовное сокровище.....37
От сердца к сердцу.....42
Святой праведный Николай Планас.....44
Что пророчит сей необъятный простор.....48
Новости благочиния.....54

Национальный Фонд
Святого Трифона
ФОНД ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ
STFond.ru

Напечатано при поддержке Национального Фонда Святого Трифона

**Корректоры:** Т. Бобина, Э. Коберидзе
**Компьютерная верстка и дизайн:**
Д. Сухарев
**В номере использованы фотографии**
Д. Сухарева, В. Родионова, Н. Лютовой

**Куратор альманаха:**
председатель
Миссионерского отдела
Московской епархии
протоиерей Михаил Егоров

**Главный редактор:** иеромонах Софроний (Горохольский)
**Редакционная коллегия:** священник Павел Крысанов, священник Вадим Мурадов, священник Николай Шапорев, Т. Бобина, Э. Коберидзе

Альманах зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС1-50810. ИЗДАЕТСЯ С 1 ЯНВАРЯ 2004 ГОДА.
Адрес редакции: 142700, МО, г. Видное, Белокаменное шоссе, Успенский храм. Тел./факс (495) 541-53-22.
Не используйте издание в хозяйстве, так как в нем напечатаны священные имена и изображения.
Учредитель: Успенский храм г. Видное. Издатель: Георгиевский храм г. Видное.
Отпечатано в ГУП МО Коломенская типография. ИНН 5022013940. г. Коломна, ул. III Интернационала, д. 2а. Т. 4500 экз